

# RADIOLANDIA

442

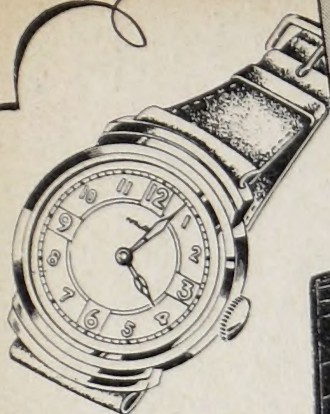


FERNANDO BOREL

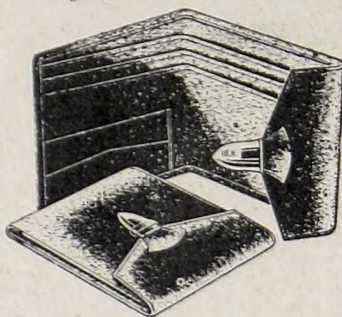


MIGUEL

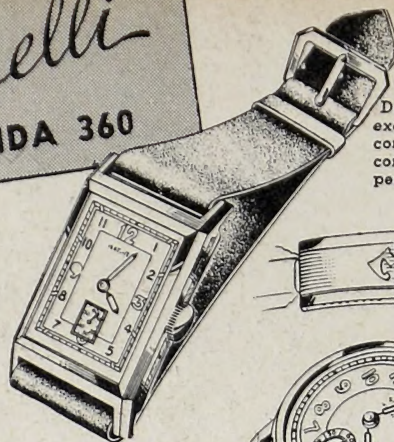
Santarelli  
FLORIDA 360



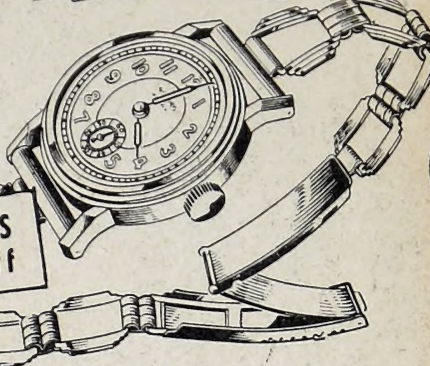
Cromado, buena máquina Ancora, marcha garantida ..... \$ **8<sup>90</sup>**



De Foca extra, lengüeta de Oro 18 kts., macizo y monograma ..... \$ **16**

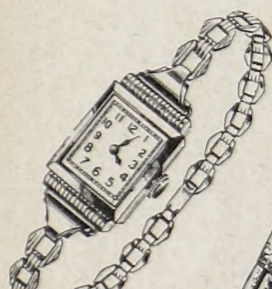


De Oro 18 kts., lapidado, excelente máquina Ancora, 15 Rubies, con garantía, a pesos ..... **65**



NOVORIS  
Waterproof

RELOJ DE CALIDAD A UN PRECIO EXCEPCIONAL. Ancora con Rubies, antimagnético, sumergible, a prueba de agua y polvo, con moderna cadena e iniciales grabadas. \$ **23<sup>90</sup>**



Cromado, moderna cadena, fina máquina Suiza con Rubies y medallita, con doble imagen ..... **13<sup>40</sup>**

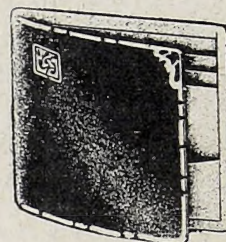


Elegante y moderno, Ancora con Rubies, fino cuerito, a pesos ..... **19**



Platino y Oro 18 kts., sellado, con Diamantes y Zafiros finos, máquina Ancora con Rubies ..... \$ **45**

Rusia legítimo, aplicaciones articuladas y monograma calado, todo Oro 18 kts., macizo, con estuche \$ **18**



Dos alianzas Oro 18 kts., macizas y selladas. El juego, con grabado y estuche, a ..... \$ **19<sup>50</sup>**



Cintillo Oro 18 kts. y Platina, cinco Zafiros blancos legítimos y dos alianzas Oro 18 kts., macizo ..... \$ **38**



Apillo Platino y Oro 18 kts., con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 kilates, macizo, a ..... \$ **59**



Tresillo Platino y Oro 18 kts., con tres Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 kts., macizo ..... \$ **95**



Cintillo Platino y Oro 18 kts., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 kts., macizo ..... \$ **165**



De Oro garantido, perlas macizas "IRISEE EXTRA" ..... \$ **3<sup>90</sup>**



Mascota de la suerte Oro "FIX" sellado, a elegir ..... \$ **5<sup>90</sup>**



Oro 18 kts., macizo y sólido, filete esmalte, y nombre grabado ..... \$ **22**



Cadena para reloj de Plata sellada maciza ..... \$ **6<sup>50</sup>**



Aros Oro 18 kts., galería Platina a Grillas, con Zafiros blancos ..... \$ **11**



Platino y Oro 18 kts., con Diamantes legítimos, pesos ..... \$ **20**

INTERIOR:  
Solicite Catálogo  
"D" en colores.



Oro garantido y Plata, piedritas fantasma blancas y azul, pesos ..... \$ **7<sup>50</sup>**




Juego: medalla y collar, todo Oro 18 kts., sellado ..... \$ **18**



Cruz Platino y Oro 18 kts., con Diamantes legítimos; Collar Oro 18 kts., macizo, ..... \$ **11<sup>90</sup>**

DESDE 1914  
MIGUEL  
Santarelli  
El tradicional joyero de confianza  
FLORIDA 360





## OTROS DOS ASTROS LLEGAN EN JULIO

**C**OMO informamos anteriormente a nuestros oyentes, el 2 de julio próximo, llegarán a Buenos Aires, para actuar por Radio Belgrano, los cotizados cantantes Martha Eggerth y Tito Schipa. Verdaderas personalidades de aureola mundial, apuntan sus nombres un nuevo prestigio de la emisora que los ha contratado y del broadcasting en general.

### MARTHA EGGERTH SERIA UN ACONTECIMIENTO

La presentación de Martha Eggerth en los programas de Radio Belgrano, será sin duda un verdadero acontecimiento, ya que la presentación de la popular diva, ha sido confiada a un destacado director de cine argentino, como es Luis Saslavsky, y los libretos a Homero Manzú, nombre ligado igualmente al cine y a la radio de nuestro país a través de una bella e inteligente labor. Martha Eggerth, será pues, presentada cinematográficamente. Tanto, que se llevarán —esa es la palabra— hasta el micrófono de Radio Belgrano, los pasajes más salientes de sus películas, que fueron siempre celebradísimas por los espectadores argentinos. Es ya una novedad esta presentación, que dirigida por Saslavsky y escrita por Manzú, ha de constituir una nota selecta en un programa cuya selectividad es descontada desde ya. La enorme expectativa despertada entre los oyentes argentinos por la actuación micrófónica de Martha Eggerth ha de verse colmada ampliamente, ya que esta es la primera vez, que una diva auténtica de la pantalla mundial se acerca a un micrófono porteño. Cumple también Radio Belgrano, con la irradiación de programas extraordinarios, anunciados al comienzo de la temporada. La famosa estrella, será atracción exclusiva de programas "Lakmé".

### TITO SCHIPA, ASTRO AUTENTICO

Con Tito Schipa, unen al público radiotelefónico local, mil y un lazos de emoción y de simpatía, el popularísimo intérprete de la canción melódica italiana, que conquistara primeramente a nuestro público desde los discos, para hacerlo luego en la pantalla y finalmente desde el micrófono. Creador absoluto de algunas páginas del corte romántico de "Princesita" y "Torna Piccina", digamos de él, que en su debut hace ya algún tiempo en Radio Belgrano, pagó esta emisora por una sola audición de Schipa, la suma fabulosa de veinticinco mil pesos. Fresca está aún en la memoria de nuestros lectores, la actuación exitosa que cupo a Tito Schipa el año pasado precisamente por LR3. Su ductilidad de gran intérprete del cancionero melódico, hizo que pudiera abordar, realizando un verdadero suceso, algunas páginas porteñas. También el día 2 del mes entrante se hallará en nuestra ciudad el afamado cantante italiano. Junto a Martha Eggerth es probable que su debut o el ant del mismo se realice el día 9 de julio, en homenaje a esa emérides patria. De todos modos, es una pareja de artistas de nominación mundial, que honra el lugar desde donde se prodigan al pueblo, que siempre gusta de estas expresiones consumadas del arte, a través de sus más representativas figuras. Martha Eggerth y Tito Schipa se incorporan así a los programas superextraordinarios de LR3 para la corriente temporada.





# EL DIA 20 DEL CORRIENTE EXTRAORDINARIA DE R. BELGRANO

*La misma, compuesta por 180 artistas de LR3 se hace con fines de beneficencia, en un gesto extraordinario que honra al broadcasting argentino*



*Don Jaime Yankelevich, que viajará con la embajada, como su director general.*



**N**UEVAMENTE Radio Belgrano, organizó una embajada artística. Esta vez, serán beneficiadas Rosario y Córdoba, como lo fueron anteriormente las ciudades del sur, en la última gran embajada a Bahía Blanca. Quiere Radio Belgrano, en colaboración con Casa Muñoz, destinar el producto íntegro de los festivales, funciones y actuaciones en diversos teatros y cines rosarinos y cordobeses, recaudados por sus artistas, a Córdoba y Rosario, en un beneficio inmediato para ellos. No se ha pensado en esta oportunidad, en desglosar la entrada neta, para salvar gastos de traslado y estada. Todo lo recaudado en esas provincias quedará allí, para aliviar la situación de quienes lo necesiten por intermedio de asociaciones y centros cuya loable finalidad es esa. El gesto pues, de LR3, no es necesario destacarlo más. El solo enunciado del mismo hace el mejor elogio, y desde ya, la expectativa despertada así como la simpatía con que se siguen estos preparativos es intensa. No sólo por la finalidad perseguida, sino porque siempre tiene el pueblo interés en ver actuar y en convivir aunque sólo sean breves días con sus ídolos del micrófono.

## CIENTO OCHENTA ARTISTAS

La embajada destacada por Radio Belgrano, se compone de ciento ochenta artistas, que comprenden todos los géneros que escucha el oyente radial, a través de sus más destacados cultores. Ciento ochenta artistas que capitanean el señor Jaime Yankelevich, propietario de Radio Belgrano, y don Francisco y Emilio Muñoz, que decididamente colaboran en esta gran embajada artística. El señor Emilio P. Rossi, Gerente General de Radio Belgrano, también tendrá a su cargo el aspecto técnico

en la actuación y programación de los diferentes números de la embajada. Integran la misma, como decimos, ciento ochenta artistas, entre los cuales se cuentan aquellos que han logrado interesar vivamente, no sólo al público porteño, sino al del interior de nuestro país. El aspecto musical está a cargo de las siguientes orquestas típicas: Francisco Lomuto, con sus cantores Fernando Díaz y Jorge Omar; la orquesta típica de Roberto Firpo, con su cantor Alberto Viale, y también bajo la dirección de aquél, su cuarteto del 900. Juan de Dios Filiberto, que interpretará además de su repertorio habitual algunas páginas del folklore nacional, y la orquesta característica de Carlos de Palma, con Lidia Scuri. El jazz, a cargo de René Cospito y su crooner Fernando Torres.

## VERDADEROS IDOLOS

La canción nacional, estará magníficamente representada en esta embajada de Radio Belgrano a Córdoba y Rosario. Los nombres consagrados de Mercedes Simone, Ignacio Corsini, Chola Luna, el dúo Gómez-Vila y Dorita Davis, hallarán en el interior el aplauso franco y cordial, que despierta la sola enunciación de sus nombres. Mercedes Simone, sabe ampliamente de ese calor que trasciende del aplauso del público del interior. Lo sabe Chola Luna, que acaba de realizar una extensa gira. Lo sabe Ignacio Corsini el "Caballero Cantor", que acaba de volver del Chaco, donde pudo comprobar el cariño que se le tenía. Todos portadores de una emoción ciudadana, encontrarán en Rosario y en Córdoba el afecto nunca desmentido. La estimación sincera, realizada esta vez no solamente por el arte consagrado de todos y por lo que él significa en el aplauso de las gentes, sino como inmediatos colaboradores de una obra de bien, que les honra.





# PARTIRA LA GRAN EMBAJADA A CORDOBA Y ROSARIO

## ARTISTAS EXTRANJEROS

También contará esta embajada con la decidida colaboración de artistas extranjeros que se hallan actuando en nuestro país desde el micrófono de Radio Belgrano: Ernesto Lecuona y Zoraida Marrero, el gran compositor y la extraordinaria cantante cubana, números exclusivos de Casa Muñoz. Mercedes Caraza, la brillantísima soprano que acaba de llegar, representando el arte lírico de Méjico, su patria; Luis Roldán, mejicano también, cuyo éxito entre nosotros está reflejado en su extensa actuación en LR3, y el dúo que forman "Las Dos Marías" a quienes escuchamos actualmente por Radio Belgrano. Es indudable que la cooperación de estas figuras, consagradas ampliamente en el aplauso porteño dará a la embajada un brillo más extraordinario aún, y quedará un vínculo entre nuestro país y las patrias representadas por estos artistas: el de la gratitud. Y se comprobará además que aquí como en el interior se les quiere, y la emoción que surja de sus actuaciones, hallará de inmediato el eco del aplauso entusiasta y agradecido.

## ACTUACION DE LA EMBAJADA

La embajada, pues, de Radio Belgrano y Casa Muñoz, partirá el jueves 20 de la estación Retiro en un tren especial, rumbo a Rosario, desde donde a las 21.30 de ese mismo día, hará llegar su cordial saludo al público porteño, en una transmisión que tendrá lugar en las barrancas de Rosario, allí donde se juró y nació nuestra bandera. Prestigiarán el acto, las autoridades de Rosario. El viernes 21, se transmitirá desde LT1, Radio del Litoral, y habrá actuaciones en salas y teatros por artistas de Radio Belgrano. Las sumas recaudadas se entregarán inmediatamente a las entidades rosarinas de beneficencia. Sábado 22, partida a Córdoba. Domingo 23, visita a Casa Muñoz, desde donde se transmitirá a las 21.30 por la Primera Cadena Argentina de Broadcastings. Baile. Actuación en cines y teatros. Inmediatamente se entregará lo recaudado a las autoridades cordobesas, para emprender el regreso a Buenos Aires el día lunes 24.

Se jalonará así otro esfuerzo extraordinario de Radio Belgrano y Casa Muñoz. Otro acto, que por la enorme proyección social del mismo, y porque todo beneficio será entregado, sin descontar absolutamente nada, lleva ya en sí, el aplauso sincero del pueblo.

*Sr. Emilio Rossi,  
gerente general de  
Radio Belgrano y  
a cargo de la di-  
rección técnica y  
artística de la em-  
bajada.*



## Restrios

La rápida descongestión que un GENIOL produce lo libra de las primeras molestias del Resfrío, que desaparece con las otras tres dosis.

Cuatro GENIOL en un día cortan su Resfrío.

# GENIOL

## 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO





EDITOR PROPIETARIO  
**JULIO KORN**

Redacción y Administración:  
Dgnal. NORTE 1110  
99, Piso - U. T. 35, Libertad 1218  
BUENOS AIRES

# RADIO LANDIA

CORREO  
ARGENTINO  
Franqueo a pagar  
Cuenta 81  
Tarifa Reducida  
Concesión 1280

AÑO XIV - 15 DE JUNIO DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - Nº. 639

Registro de la Propiedad Intelectual Nº. 51205

## CONTRA LA LOGICA Y EL INTERES DEL PAIS TODO

**L**A dirección del Teatro Colón acaba de responder a una solicitud del Intendente Municipal de Rosario de Santa Fe, negándose a acceder a que los conciertos a brindarse en el nombrado coliseo sean transmitidos por la emisora comunal.

Invoca para ello una razón poderosísima, según su administración: si los conciertos se transmiten, no va público a pagar su entrada. Y fracasa entonces la gestión "comercial" de dicho teatro.

Parece increíble, pero ese es el extracto de la razón expuesta. Y decimos que parece increíble por elementos de juicio muy fáciles de exponer al lector.

Se ha dicho siempre que el Colón cumple entre nosotros una función cultural, al presentar al público espectáculos de altísimo valor artístico. Pero no se ha insistido demasiado en otro aspecto de esa función: que el teatro está reservado a una pequeña cantidad de público, de posición económica privilegiada, puesto que el precio de esos mismos espectáculos los hace inaccesibles para las grandes masas, que gustarían plenamente de su sugestión, como también porque un porcentaje elevadísimo de sus localidades se distribuyen generosamente entre quienes priman en ese coliseo o entre elementos de la "élite", cuando no entre los ediles y sus familiares.

Quedamos, entonces, que sólo un reducido núcleo de personas puede adquirir localidades en el Colón. Las unas, porque los precios son siempre altos. Prohibitivos para los sectores más dilatados del público. Las otras, porque la limitación de la venta lleva a esa circunstancia.

Pero al margen aun de lo dicho, hay otra razón, más poderosa que todas, para insistir en la necesidad de que los conciertos próximos de Arturo Toscanini y la Orquesta de la National Broadcasting Company se transmitan. Y es la irrecusable del interés colectivo, que va más allá que el de los dirigentes del Colón, no siempre aferrados a ese criterio economista que ahora ponderan en declaración oficial. Quizás no vuelva nunca más, posteriormente, el famoso director al frente de una masa orquestal así. Es decir, que no se presentará al público la oportunidad de escuchar manifestaciones artísticas de tal índole por mucho tiempo. ¿Cómo puede argüirse, sabido ello, que no se le puede entregar ese mensaje magnífico al través de tales intérpretes, porque gravitaría sobre las finanzas de un instituto cuyo déficit, actual y enorme, gravita a su vez sobre la población toda, que pide ahora esa satisfacción?

El señor Intendente Municipal —cuyo afán de divulgación de cultura es conocido— debe intervenir en esta oportunidad, en defensa de la ciudad que gobierna y en solidaridad con el deseo, expresado por vehículo de su colega rosarino, de todo el país, de que, esos conciertos se transmitan. Lo contrario nos llevaría a dejar expresada otra esperanza. Que el día en que el Colón vuelva a dejar ese enorme déficit que le es habitual, el ciudadano común, que pagando impuestos lo cubre, se niegue a abonarlo. Estaría en su derecho, ya que el Colón le resulta una carga y un lujo inútil. Que lo paguen —diríamos con él— quienes gozan de sus espectáculos.

## EL RESPETO A LA MUJER



**S**I siempre es respetable una mujer, nunca lo es tanto como cuando debe llegar hasta un hombre, en demanda de trabajo. Tratando de ganarse el sostén legítimamente.

Pero eso no lo saben aún —digámoslo no sin profunda pena— en determinadas emisoras, pese a que tratáramos de recordárselo en numerosas oportunidades, en llamados a la cordura que no rindieron, por lo visto, el resultado que esperábamos.

Por suerte, no es general el caso. Hemos avanzado mucho ya en tal sentido, por lo mismo que las funciones directrices, dentro de las grandes emisoras, están en manos de quienes superaron, por cultura y por caballerosidad, esa etapa ingrata y anterior. Pero un reciente caso que nos denuncia, trae otra vez a la realidad ese problema, grave y triste.

Por el prestigio de la radiotelefonía, por el de las direcciones de las broadcastings y porque repugna ello a sentimientos profundamente arraigados en el sentir de quienes nos sentimos argentinos, es necesario que episodios así no puedan repetirse. Y están en la obligación de evitarlos los propietarios o directores de nuestras emisoras, que tienen la obligación de saber el grado de responsabilidad de quienes están encargados de tratar con los artistas del elenco o con quienes aspiran a integrarlos.

## COMPETENCIA PERJUDICIAL



**H**EMOS vivido, semanas atrás, el espectáculo no siempre grato de dos grandes broadcastings en recia disputa, por el favor popular hacia sus irradiaciones de un mismo espectáculo deportivo. Radio Belgrano y Radio Spléndid, en efecto, llegaron hasta el recíproco tono agresivo, en vísperas y durante la transmisión de las 500 millas de Indianápolis, carrera de automóviles cuyo interés diluyóse desde sus primeros instantes, al hacer abandono de la competencia el corredor argentino que movilizaba, precisamente, las grandes masas radioescuchas en torno a esas propalaciones.

Es decir, que por una causa cuya magnitud diluyóse desde su mismo comienzo, dos estaciones serias, de probada tradición e invariable corrección en sus procedimientos pujaron tesoneramente, con frecuente olvido de normas que creíamos definitivamente incorporadas a nuestro broadcasting. Y ello es reprochable, máxime cuando ni el asunto, por sus características, ni el interés colectivo, avivado precisamente por la publicidad interesada que se le dió por la radio y la prensa toda del país, lo merecían. Se ha anunciado que una de esas transmisiones costó 50.000 pesos. Más o menos debió costar la otra. Imagina el lector lo que se pudo hacer con esa suma enorme, aplicada a rubros más interesantes, desde el punto de vista artístico o cultural?

Hagamos votos, pues, por que esa circunstancia no se repita. Va en ello la ética misma de la radio y el legítimo interés popular, que no se satisface precisamente con cinco horas de transmisión cual las que nos ofrecieron entonces.

## LO COMICO Y LO OTRO



**L**A epidemia de lo cómico en radio, sigue su período agudo. Comenzó, lo recordará el lector, cuando el éxito de algunos números, que tuvieron inesperada y enorme popularidad. Y siguió después en una especie de fiebre, que se prolongó hasta ahora, sin que su declinación se insinuara siquiera. Todos los avisadores quisieron tener su número cómico, así como quisieron tener, antes, al cantor o al conjunto radioteatral.

Y lo que se ganó en extensión, inevitable ley física, se perdió en profundidad. Con lo que queremos señalar que por reidero, debimos aceptar una serie inacabable de atentados al buen gusto,

desde lo que quería ser fino toque humorístico, hasta la más grosera expresión de lo chabacano.

Estamos en lo mismo. Bastarían los dedos de una mano (y sobran, aún), para contar lo cómico que tiene éxito y calidad en nuestra radio. Lo demás sobra y resulta inaguantable. No creerlo, sería negar lo evidente. Vayan estas líneas, pues, como una formal requisitoria a las tantas broadcastings que se aferran a la vieja fórmula de hacer reír, que si exitosa en determinadas ocasiones, tiene en estos momentos y en numerosas ondas, el poder suficiente como para ahuyentar a quien se atreva a sintonizarlas.



## SE SORTEO, EN EL AUDITORIUM, UN CONCURSO QUE LOGRO LLAMAR LA ATENCION ENTRE LOS OYENTES DE 'BELGRANO'



Cholita Luna, Feliciano Brunelli, el escribano señor Gilberto Casco, el locutor García Arango y un representante de la firma anunciadora, presidiendo el sorteo del concurso de "Hinds", entre los oyentes de Radio Belgrano.

Tuvo efecto, en el transcurso de la semana anterior, el sorteo del concurso auspiciado por "Crema Hinds" entre los oyentes de su audición en Radio Belgrano. El escribano, señor Casco, toma el cupón que acaba de extraer una niña, con los ojos vendados y que adjudicó el primer premio al señor Roberto Castella, de Cosquín, Córdoba.

### CHARLO SALDRIA OTRA VEZ EN JIRA POR EL EXTERIOR

Noticias no confirmadas aún, pero que merecen fe, dan a Charlo como dispuesto a realizar otra amplia jira por el interior, si es que para julio no resuelve su situación en nuestro broadcasting, del que se mantiene separado desde largos meses atrás. El popular cantor argentino —una de las auténticas atracciones del mitino— no ha tenido oportunidad aún, en efecto, de actuar este año en radio, circunstancia curiosísima, precisamente por su gran popularidad. Charlo, empero, no ha desperdiciado el tiempo, ya que, según se sabe, acaba de filmar su segunda película para Lumiton, productora que lo lanzó nuevamente a la pantalla con "Carnaval de antaño", donde tuvo la máxima responsabilidad. De confirmarse la noticia de su jira, Charlo aguardaría tan sólo el término de su contrato con ese sello, al que todavía le vincula una película por filmarse, para iniciar posteriormente esa tournée, que habrá de prolongarse por varios meses.



### Lalo en Miami



Por avión nos ha llegado esta foto de Lalo Pellicciari, al llegar, acompañado por su esposa al aeropuerto de Miami (Estados Unidos), donde se encuentra y desde donde transmitirá, próximamente, el match, por el título mundial, entre Louis y nuestro conocido Godoy.

## Indigestión



- DOLOR DE ESTÓMAGO
- ACIDEZ
- ERUCTOS AGRIOS
- CÓLICOS
- MAL HUMOR



2.30 FRASCO GRANDE  
1.50 FRASCO MEDIANO

Muchas criaturas sufren frecuentes indigestiones y ardor de estómago producido por exceso de acidez. La Leche de Magnesita de Phillips se indica en estos casos. Calma el ardor de estómago, neutraliza el exceso de acidez y además ejerce una suave acción laxante: desaloja los desechos estancados en el intestino sin provocar trastornos.

## LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS


LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Dos grandes Audiciones Leche de Magnesita de Phillips


LR1 Radio El Mundo - Con la estrella cinematográfica NURI MONTSE y el actor JOSE CASTRO VOLPE los Lunes, Miércoles y Viernes a las 19.30 hs.

LR3 Radio Belgrano - El galán cinematográfico FLOREN DELBENE con la actriz ELSA O'CONNOR, los Miércoles, Jueves y Domingos a las 22 hs.






En el Teatro Breve de "Federal", se irradió el jueves último, la comedia "El primer cliente" bajo la dirección de Miguel Mileo. Fueron sus intérpretes, la estrella cinematográfica Amelia Bence, el galán Lalo Harbin y la característica Aurelia Musto.




Angel Magaña y Alita Román, astros del cine, lo son ahora también de los programas radioteatrales en Prieto. Todos los días, a las 15, se los escucha en "El llamado del mar", una hermosa novela en la que se lucen ampliamente.


# ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



Caras conocidas, en Radio Belgrano. ¿Quiénes son? Chólita Luna, Antonito Maida, Carlos Dante, Pedro Noda y Alberto Rodríguez, todos quienes actúan en los programas de junio, por la onda del "palacio".



¿Será que el gaucho le pide un dato al "yacaré" Antúnez? ¿O que éste quiere aprender alguna poesía criolla? Lo cierto es que en el camarín de Fernando Ochoa, una de las figuras más populares es el famoso "látigo" Elías Antúnez.



Autógrafos para las damas admiradoras... Jean Sablon, muchacho de exquisita amabilidad, hace todo un culto de las dedicatorias (verdaderos piropos a veces). Véamose, en tren de satisfacer una "rubia" demanda, asistido por Jaimito Font Saravia, otro de los preferidos por "ellas".



## CANARO SE DESPIDIO DE "EL MUNDO" Y MARCHO RUMBO A RIO DE JANEIRO



Francisco Canaro se despidió de los oyentes de Radio El Mundo, en vísperas de su partida rumbo a Brasil, donde el año anterior logró el más grande éxito alcanzado por un artista extranjero. Pablo Osvaldo Valle lo saludó en nombre de esa emisora. Con ellos, Ricardo Tanturi.



Sonrientes y prontos a reeditar en Río sus grandes éxitos, Canaro, Famá, Amor y el trío Mores posan tras la última audición de su reciente ciclo en Radio El Mundo. De regreso del Brasil, volverán a ese micrófono.

## OTRO EXITO DE LA "PANDILLA"



La Pandilla Marilyn ha vuelto a los programas de Radio Belgrano, con gran éxito. Los pibes, haciendo de mayores, hacen las cosas a veces mejor que lo pudieran hacer estos mismos. Actúan exclusivamente en los programas de Tónico Bayer, los domingos a la mañana.

Tras una de sus audiciones, la señora Marilyn es felicitada efusivamente por el señor Evaristo J. Boria, del Departamento de Publicidad de "Farmaplátense", que brinda esos espacios.



## TAN SOLA... TEJIENDO...!



(No piensa que los avisos sobre el mal aliento, le hablan a ella)



... ¿QUE QUIERES QUE YO LEA ESE AVISO SOBRE EL MAL ALIENTO?

NO TE ENOJES, LEELO POR FAVOR. VERAS COMO MAÑANA MISMO DECIDES VISITAR AL DENTISTA.



CASI SIEMPRE EL MAL ALIENTO PROVIENE DE LOS RESIDUOS DE ALIMENTOS Y DE LA PELICULA SALIVAR QUE SE FORMA ENTRE LOS DIENTES. ASEGURE LA LIMPIEZA PERFECTA DE SU BOCA CON LA CREMA DENTIFRICA COLGATE. SU PENETRANTE ESPUMA LLEGA A TODOS LOS INTERSTICIOS ELIMINANDO ESA CAUSA. AL MISMO TIEMPO QUE PERFUMA SU ALIENTO.

### DESPUES-GRACIAS A COLGATE



SI CONTINUAS SALIENDO A PASAR TODOS LOS DIAS, TENDRE QUE TERMINAR DE TEJER EL SWEATER YO MISMA.

### YA NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA



Y NINGUN OTRO DENTIFRICO DEJA TANTOS DIENTES TAN LIMPIOS Y BRILLANTES COMO LA CREMA DENTIFRICA COLGATE.

## ¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

La penetrante espuma de COLGATE elimina de entre los dientes las partículas de alimentos que son la causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia y da brillo a la dentadura.

Compre hoy un tubo de Crema Dentífrica COLGATE. Es muy económico en todos sus tamaños. El tubo gigante que contiene 100 gramos neto y sólo cuesta \$ 1.20 representa una compra excepcional y ahorra 20 centavos.



Es muy económica



# RADIO ARGENTINA CUMPLE SU DESTINO DE AMPLIA SUPERACION

EL SR. ENRIQUE YUSTE, GERENTE DE RADIO ARGENTINA, DESMIENTE INSISTENTES RUMORES

**N**O hay duda alguna, que desde que se trazaron los nuevos destinos de LR2, Radio Argentina, por quienes tienen a su cargo la misión de hacer cumplir los mismos, la labor desplegada por esta broadcasting ha sido digna de encomio. Surgida recientemente a una nueva etapa de su vida, ha sabido colocarse en el ritmo preciso que impone la hora presente, animada por la decisión de ser grande en la labor hecha y en la que va a cumplirse, y grande también en la competencia, que demarca siempre el verdadero y positivo espíritu de lucha. Radio Argentina dió un ejemplo magnífico de voluntad y tesón. Un ejemplo también de optimismo y de fe. Ya que en esta hora un poco nebulosa para todas las actividades de cualquier orden, quienes tienen a su cargo el destino de LR2, no omitieron esfuerzos de ninguna clase ni tasaron el riesgo que se corría. Y los frutos de este esfuerzo han llegado de inmediato: de una broadcasting modesta, que desenvolvía sus actividades en el medio ambiente, se ha convertido en un vocero formidable. Desde el cambio de estudios, hasta el mejoramiento total traído y aparejado por un programa de excepción, realmente calibrado que mereció de inmediato la simpatía de los oyentes y la confianza del comercio, que tiene en ella, hoy, un vínculo efectivo y digno. Quizá ese resurgimiento rápido, haya dado lugar a rumores insistentes pero faltos en absoluto de puntos de apoyo, según los cuales Radio Argentina habría sido vendida a Radio Belgrano. El señor Enrique Yuste, Gerente General de aquella broadcasting se hace el deber de desmentirlos en estos términos:

## RADIO ARGENTINA ES TOTALMENTE LIBRE

"Es comprensible que las gestiones emprendidas para fundamentar la organización de Radio Argentina sobre bases sólidas y firmes haya dado lugar a comentarios que Radio Argentina no se ha preocupado de controlar, absorbidos como estamos todos en la tarea de corresponder con hechos y cuanto antes a la expectación que las actividades de Radio Argentina han despertado, pero puesto que se cree conveniente dejar las cosas en su lugar, Radio Argentina terminantemente asegura que no tiene otra vinculación que la que la une a Philips, la prestigiosa firma de radio que todos conocen.

La casa Philips, fabricante entre otros artículos, de emisoras de radio, está precisamente en gestiones con don Jaime Yankelevich para suministrarle un nuevo equipo transmisor y quizás esta venta, que creemos en principio realizada, sea lo que ha dado lugar a que el nombre del señor Yankelevich se



Señor Enrique Yuste, gerente general de Radio Argentina, que hace importantes declaraciones acerca de rumores que circularon la semana anterior.

vincule a la compra de una emisora Philips, que mentalidades perezosas, poco amigas de pensar por su cuenta, han podido creer que era Radio Argentina.

Radio Argentina pues, absolutamente libre e independiente de las demás broadcastings no tiene, repetimos otra vinculación que la que la une con Philips.

La necesidad de contar con una cadena de emisoras del interior y con la onda corta correspondiente para la mayor difusión de los programas de Radio Argentina, será satisfecha en muy breve plazo como consecuencia de gestiones que ya en este momento están terminadas satisfactoriamente. Para lograrlo han sido precisas conversaciones y tratos. En estos momentos y con la mayor satisfacción, puedo ya anticipar que Radio Argentina, como lo prometió, empezará en breve transmisiones en cadena con importantes broadcastings del interior.

## GRANDES CONTRATOS

Asimismo, en el aspecto publicitario, Radio Argentina ha dado un interesante paso, firmando un importante convenio de colaboración publicitaria con la prestigiosa agencia Kradel, materializándose así en términos bien elocuentes el interés que Radio Argentina en su nueva etapa ha logrado despertar entre los avisadores del país.

Esto es todo y sobre esta base cierta, los comentarios y las suposiciones de personas mal informadas o informadas a medias, han dado lugar para que la gerencia de Radio Argentina, en una cordial conversación con las revistas de radio, haya puesto las cosas en su lugar y ratificado una vez más, sencilla pero decididamente, su firme propósito de que Radio Argentina, la emisora que hará honor a su nombre, se sitúe en brevísimo plazo, a la altura a que la obliga, además, su vinculación con Philips.



Sres. Yuste y Domenech, jefe de publicidad este último de LR2, poco antes de firmar el importante contrato publicitario que destacamos en esta página, con los Sres. Krasnaski, Delgado y Zatskin.



## UN ILUSTRE HUESPED EN "REFLEJOS DE FRANCIA"



La audición que se propala los martes a las 22 y domingos a las 20 por Radio Spléndid, con el nombre de "Reflejos de Francia", contó hace pocos días con un huésped ilustre: el pensador francés Mr. Focillon, a quien acompañan en la foto miembros del Comité Cultural Franco-Argentino y el agregado intelectual de la embajada de Francia.

## "GRANDES VISITANTES" TENDRA DON SECUNDINO

"Don Secundino Tercerola", el celebrado personaje cómico que Rodolfo Zenner presenta en el "Gran Espectáculo de Cañasplina", tendrá en sus audiciones próximos "Ilustres" y conocidos personajes.

El martes próximo, en efecto, irá a ese espacio "El fantasma de la Opera", encarnado por Totón Podestá; el jueves 20, la romántica "Julietta", a cargo de María Esther Podestá; el martes 25 el "Guarda N° 317", a quien llevará de la mano Vicente Climent y el jueves 27 será Iris Marga la introductora de la celeberrima "diva italiana Adellina Gatti". Como se sabe, el "Gran Espectáculo" se irrada en los días señalados, a las 20.30 horas, con el concurso, además, de los artistas y conjuntos más festejados del elenco exclusivo de Radio El Mundo.



## DOS ASTROS EN "TEATRO BREVE"

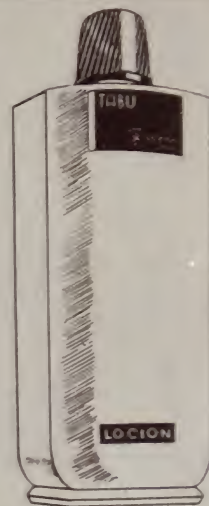


El "Teatro Breve de Federal", está llevando hasta micrófonos de Radio Belgrano a figuras estelares del cine. La semana anterior, fueron Mecha Ortiz y Francisco Petrone quienes tuvieron a su cargo "Todo esto, pero el cielo no", "sketch" original de Ulises Petit de Murat.

## "AQUELLOS TIEMPOS": UNA GRAN NOVELA EPISODICA EN "EL MUNDO"



La compañía que encabezada por Blanquita del Prado actúa en el "Radioteatro Atkinson", por Radio El Mundo, está brindando una hermosa novela de R. García Ibáñez: "Aquellos tiempos". El autor, con sus intérpretes, en uno de sus episodios.



# TABU

EL PERFUME DELICIOSO  
QUE NUNCA LLEGA  
A EVAPORARSE

*Dana*  
PARIS - BUENOS AIRES

Garantizamos, mediante riguroso control técnico, que nuestros perfumes envasados en Buenos Aires son de idéntica calidad que los preparados en París.

"DAPE"

Luzuriaga 559  
Bs. As.

EXTRACTO · LOCION · COLONIA · POLVOS



**Lo que no se dice, pero se piensa..**  
(Apuntes psicológicos de Pebeco)



“Buen mozo, pero...  
esos dientes!”

“¿CÓMO podría yo decirle que el aspecto de sus dientes le resta la mitad de la simpatía que irradia toda su persona? No, no puedo hablarle de eso... No obstante, ¡cuánto daría yo para que comprendiese que, con la sola ayuda de Pebeco, su dentadura podría ser tan atrayente como sus palabras o sus modales! Es tan sencillo el recurso... ¡Todo se reduciría a usar Pebeco! ¡El mismo se sorprendería de la extraordinaria diferencia... y yo... bueno; yo estaría doblemente encantada”.



con el VISTO BUENO de tres generaciones



Con motivo de iniciar diversos programas, Radio Argentina realizó, en el transcurso de la semana anterior, grandes desfiles de artistas. Un grupo de los mismos, en amable aparte. Lo integran las hermanas Omar, Alberto Vila, Néstor Fera, Juanita Larrauri, Elías Fort y Alberto Echagüe.



Comenzó en Radio Porteña la transmisión de un nuevo programa “Espacio Radial Platense”. Lo dirige Ricardo Scelzo y posan con él, en la audición inaugural, Jorge Badis, cantor; Carlos Canaveri y el cancionista Carlos Ariel, con su descubridor, el que fuera guitarrista de Gardel: Ricardo Aguilar.

## GENTE CONOCIDA



La escena en Radio El Mundo. Rodean a Madeline Laurent, poco antes de una de sus audiciones, Dajos Bela, Iván Casado y Torwil, locutor especial de uno de los programas de LRI, y hasta hace poco voz exclusiva de Radio del Pueblo.



Está de nuevo en los programas de Radio Belgrano la orquesta típica de Ricardo Malerba, joven director que ha sabido llevar a su conjunto a uno de los primeros planos de la música popular. Alberto Tagle sigue siendo su cantor.



# EL ASTRO DE NUEVO EN UNA GRAN AUDICION

Hugo del Carril está de nuevo en contacto con el público radioescucha, dentro del "Teatro Palmolive del Aire", espacio que lo cuenta como atracción exclusiva para todo este año.

Cobran así esas audiciones, en virtud de la presencia del protagonista de "La vida de Carlos Gardel", un brillo excepcional, tanto por el mérito de las interpretaciones de del Carril, cuanto por el enorme porcentaje de radioescuchas que logran congregar martes y viernes a las 21 horas, en que salen al éter, por onda de Radio Belgrano.

Comparte la responsabilidad de la audición Enrique Delfino, "Delfy", el notable y querido humorista de la música, con sus creaciones tan personales como exitosas.

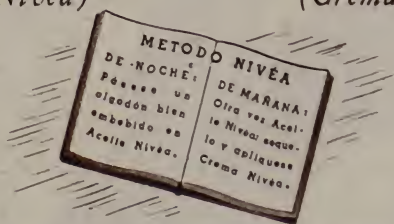
Debe ser algún chiste de ley, por la risa que mueve en del Carril y Delfino. La escena en el "auditorium" de Radio Belgrano, poco antes de iniciarse uno de los programas del "Teatro Palmolive del Aire" ..

Los inconvenientes de ser popular. Y es que a Hugo no sólo lo "asaltan" virtualmente las damas, cuando se ausenta del "auditorium", sino que también los muchachos, ávidos como aquellas de autógrafos del joven astro.



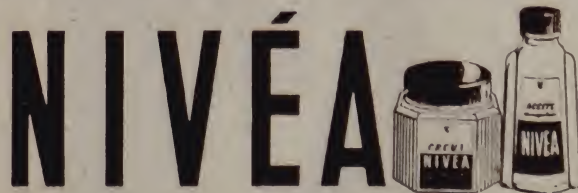
## LAS MANOS requieren LIMPIEZA Y BELLEZA

(Aceite Nivéa) (Crema Nivéa)



Manos de ensueño, que arrancan arpegios al teclado dormido... Manos que rozan la frente quemante, llevando sosiego al alma angustiada... Manos de mujer! Conservar su belleza, su suavidad y expresión, es un deber; y el medio para cumplirlo, el Método Nivéa. Su eficacia es insospechada: por su contextura líquida, el Aceite Nivéa entra en

cada arruguita, en cada hueco, en cada poro, limpiando, aclarando, purificando; luego la Crema Nivéa termina la preciosa labor, quitando toda paspadura, aspereza o rojez. Y es así cómo, con sólo dos productos, Vd. puede impartir a sus manos una imaculada belleza. Aceite Nivéa y Crema Nivéa, desde \$ 0.70. Estuche de Prueba \$ 0.80.



...y dicen: "GRACIAS, METODO NIVEA! TE DEBO ... LA BELLEZA!"





# PIDA



pero...

# AÑEJA GRIET

Frasco de prueba \$ 0.70

**TIENE VIRTUDES MARAVILLOSAS  
QUE SOLO DAN  
LA NATURALEZA Y EL TIEMPO**



La noche del debut de Ada Falcón en Radio Argentina, luego de estar ausente del micrófono desde 1938. Con ella Nelly Omar, Mabel Wayne y el director de LR2 Sr. Roberto Gil.

## LA VUELTA DE OTRA GRANDE DEL TANGO

**E**N los primeros días de la semana anterior hizo su debut en Radio Argentina, una de las estrellas auténticas de la canción popular: Ada Falcón, que se encontraba ausente del micrófono desde 1938.

Popular, dueña de un caudal de simpatías inmovible, Ada ha vuelto con la prestancia de su valor legítimo. Y ha pasado a ser, desde sus primeras audiciones, la estrella máxima del cancionero típico en esa broadcasting, que cuenta con tantos valores estimables dentro del género.

La noche de su presentación, fué recibida con muy amables palabras por parte del director de LR2, señor Roberto Gil, realizándose además una animada reunión en esa emisora, celebrando la incorporación de Ada a su elenco.

La celebrada cancionista ha presentado un repertorio en el que se alternan estrenos exclusivos con otras composiciones que, en su hora, fueran creadas con verdadero suceso por ella. Como se sabe, es número exclusivo de Radio Argentina, que la tiene contratada por todo el año en tal carácter.

La segunda su acostumbrado cuarteto, actuando en LR2 los días martes y jueves, en horarios nocturnos.

Ha retornado, pues, otra grande del tango, justificando ampliamente el cariño y la emoción conquistados en todos los oyentes argentinos que la distinguen.

La celebrada cancionista, al retornar a la actividad. Al través de los años, Ada se mantiene entre las grandes de la canción.





# Dialoguitos telefónicos



—¿Irma?  
—¿Pedrito?  
—Feliz de escucharte, después de tanto...  
—Es que estás muy perdido, ahora que has vuelto a trabajar...  
—Déjame perder así... que de ese mal no se mueve...  
—¿Y qué tal "El dedo en el gatillo"? Dicen que Allita está preciosa...  
—Pobre Allita. A ella, que le gusta tanto vestirse bien, le está ocurriendo algo raro. Donde sale de muchacha de pueblo, con escaso "ropero", luce muy bien. Cuando puede usar sus galas, que las tiene, no la utilizan...  
—¿Lo decís por "Fragata"?...  
—No me metas en lío. Que si llega a romper el contrato, como se afirma, con Sono, la voy a ligar yo por chilmentero...

—Hablando de ligar, me dijeron que quien la "ligó" fué el marido de Malisa. Muchacho muy simpático, quien tuvo la mala idea de ir al Renacimiento la noche del lío por la película nazi. Fíjate que en plena lluvia de bastonazos, se lo vió levantarla a Malisa en brazos y disparar valientemente...

—¿Estás segura de eso? ¿Lo viste vos...?  
—Cuando se trata de chilmentos, no preguntes nunca la procedencia. Chilmentos... chilmentos... De ellos, tengo a montones... Uno, es la escasa fortuna con que está actuando la compañía de Fernando en el National. Parece que la cosa no marcha...  
—La que no marcha es la obra, según decís... Y algunas figuras del cine, que frente a las candilejas no "caminan"...  
—Fíjate vos. No camlinar, luego de venir desde tan lejos...  
—Sos un odioso. Si seguís metiendo pultas, corto.  
—Basta de púas, entonces. A cosas serias, como dice Amanda Ledesma, cada vez que se acuerda de la señora de Tito Guizar. Parece que en el "set", cuando filma el marido, es una tormenta permanente. Hitler con polleras...

—¿Y qué dice Tito?...  
—A esta altura de su matrimonio, ya me imagino que no dirá nada... Resignación y nada más...  
—Le pasa lo que a ese buen muchacho novio de cierta estrella, que se quedó viendo las ídem, cuando ella anunció su propósito de cortar el noviazgo... Parece que la niña se ha prendado de su galán, en la última cinta filmada juntos...  
—Así no vale. Vos no das nombres... Y los chilmentos, si se dan, deben ser completos...

—Prefiero que me los cuentes...  
—Por partes. El primero, referente al casamiento de Della. ¿Viste? Una suerte de epílogo, porque estaban enamoradísimos el uno del otro... Y, más suerte para Sono Film. Fíjate que "chilmentan" que Attilio Mentastí, cuando supo lo del casamiento, hizo sólo este comentario: "Nos salvamos. Ya no gastaré centenares de metros Zavalla, para tomarle primeros planos a la novia. El culdarla tanto, podía arruinarnos..."

—Es claro, Zavalla ve el asunto con ojos de enamorado. Y Mentastí con los sentidos puestos en las finanzas de su empresa...  
—Hablando de empresas, recuerdo algo lindo. ¿Sabes por qué la Sociedad Argentina de Grandes Films suspendió el rodaje de "La vida del gran Sarmiento"?  
—No... Ya sabés que esos entretelones permanecen ocultos...

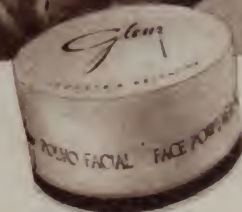
—Pues sobraba lo de grandes para la filmación y para el prócer, que iba a empuñarse en el recuerdo de todos, si es que se lo mostraba en esa cinta...

—¿Tan malo el film?  
—Dicen que peor... Pero ya veremos lo que pasa...  
—A lo mejor Machinandiarena sentó ejemplo.

—¿Recuerdas? Se habla filmado "Tararira", en la que gastó 200 mil pesos. Un día, el director lo invitó a ver la privada. Gran expectativa, se apagaron las luces y ya no se encendieron hasta que la palabra FIN apareció en el lienzo...

—¿Y?  
—Que te dejen... Un abrazo... O dos...

—Pero quién sabe si llegaron a destino. Es que Irma Córdoba, a mí los lectores, ya había cortado la comunicación.



De seda será su cutis con este polvo facial

## "MICRONADO" ★

UNA seda será su cutis, aún bajo la luz más cruda, con una sola aplicación del polvo facial Glenz "micronado". Y es que el polvo facial Glenz "micronado" es enteramente distinto: se elabora por un procedimiento exclusivo: el *micronado*, que lo torna tan sutil, transparente e impalpable, que el cutis levemente cubierto por él, adquiere un "velouté" tan delicado y natural que la piel parece, sin exageración, el aterciopelado pétalo de una flor. Una sola aplicación dura varias horas y desafía el calor, el viento y hasta el movimiento de los músculos faciales. Se presenta en 8 tonos exquisitamente perfumados. Pídale hoy mismo en su farmacia o perfumería.

★ El "micronado" es un proceso exclusivo de Glenz. Ningún otro polvo lo emula. Una maravillosa máquina permite *micronizarlo* hasta un grado nunca alcanzado hasta ahora, haciéndolo 16% más fino que el más fino de los polvos!

POLVO FACIAL

**GLENZ** "MICRONADO"

En 8 tonos de moda - caja grande: \$ 0,70 - doble: \$ 1,20

Guatemala 4645 - Buenos Aires .... Yi 1833 - Montevideo

**GRATIS**

Remita este cupón a Depto. de Consultas Glenz, Guatemala 4645, B. A. y recibirá, gratuitamente nuestra famosa Tabla de Armonización que le enseñará el secreto de un maquillaje perfecto.

CABELLO PIEL OJOS CUTIS EDAD  
(Indíquese el color correspondiente) (saco, jarra o glicerina)

NOMBRE

DIRECCION

R-2



# EN HONOR DE DON T. PRIETO

El sábado último, en los salones del Hotel Castelar, fué brindado un expresivo homenaje a don Teodoro Prieto, con motivo de haberse reincorporado al broadcasting, al ponerse otra vez al frente de la onda que lleva su nombre, desde que ésta separóse de Radio Argentina.

Auspiciaban el homenaje, que consistió en una cena, los principales anunciadores de LS2, haciéndose presente además la mayoría de los artistas de su elenco, en el que revistan, como se sabe, figuras estelares de la radio y el cine nacional.

La fiesta transcurrió en un ambiente muy grato, pudiéndose apreciar en su desarrollo las amplias simpatías que don Teodoro Prieto ha sabido ganarse en el ambiente, al que está vinculado desde las primeras horas de la radio telefonía argentina.



Un núcleo de anunciadores de LS2, rodean a don Teodoro Prieto, al llegar éste al Castelar, donde se le ofreció la demostración. Entre otros, los señores Bergerot, López, Ortea, Sánchez, Delgado, Souto, Ibarra, etc.



Mecha Caus, Joaquín Pibernat, Elvira Andreani, Mercedes Pibernat, Barberá y otras personas vinculadas al elenco de Prieto, en otro aparte con el homenajeado.



La cabecera de la mesa principal, durante la fiesta del sábado, a la noche, en el Castelar. Fué, la cena, una cálida exteriorización de simpatías para con el señor Prieto.



El cine en la radio. Alita Román, Ángel Magaña, Enrique Roldán, Oscar Valicelli y el autor Rogelio Cordone, en sonriente aparte, durante la demostración al señor Prieto.

## Pastillas TOS★Iodeína

La Iodeína, combinación de iodo y codeína, descongestiona los bronquios, ablanda las flemas, suprime el cosquilleo que incita a toser y calma la tos. - Caja chica \$ 0.70

En todas las farmacias del país.



# CONTEMPLA

# LA REALIDAD DE LOS PREMIOS

**"Santa Teresita"**  
YERBA PURA, FRESCA, SABROSA  
...Y QUE GENEROSA!



**EL DIA 30 DE ESTE MES SE REALIZARA NUESTRO SEGUNDO GRAN SORTEO.**  
Todos los sobres que se reciban tomarán parte en todos los sorteos que en total comprenden los 1.000 premios. Los que no obtengan premios en el primer sorteo pasarán al segundo y así sucesivamente hasta llegar al cuarto sorteo. Estos serán fiscalizados por el escribano público Sr. MARIO ASCONCHILLO. — Avenida de Mayo 953. Capital.

- DETALLE DE LOS PREMIOS**
- |   |   |
|---|---|
| 4 - Magníficos automóviles                              | 100 - Relojes pulsera.                        |
| 4 - Ordenes de compra, \$ 500 c/u. para Gath y Chaves.  | 100 - Cortes de seda.                         |
| 4 - Heladeras S I A M (Sello de Oro). La estera mágica. | 100 - Carteras para damas.                    |
| 20 - Aparatos de radio.                                 | 200 - Collares fantasía.                      |
|   | 200 - Pares de Medias de seda.                |
|   | 268 - Envases acorazados de 5 kilos de yerba. |

**FECHAS DE LOS SORTEOS PARA 1940**  
SEGUNDO SORTEO: 30 DE JUNIO  
TERCER SORTEO: 30 DE SEPTIEMBRE  
CUARTO SORTEO: 30 DE DICIEMBRE



**NUESTRO ENVASE ACORAZADO DERROTO A LA HUMEDAD,**  
y dentro de cada uno de ellos va siempre un precioso obsequio útil para su hogar.

**COMO DEBE HACERSE PARA PARTICIPAR EN ESTOS SORTEOS:**  
Indique en el cupón o en cualquier papel a qué película nacional pertenece la escena de la fotografía. Acompañe su solución con el recorte de DOS IMAGENES DE SANTA TERESITA que llevan los envases de 5, 2 ó 1 kilo, o bien: cuatro imágenes de los envases de 1/2 kilo u ocho de 1/4 kilo, remitiéndolas a SORTEO SANTA TERESITA, Garay 1901, Bs. As. Pueden remitirse todas las soluciones que se deseen, ya sea en cupones o en cualquier papel, pero siempre acompañadas de las imágenes de SANTA TERESITA que correspondan.



**CUPON**  
La escena de la fotografía pertenece a la película:  
"H . . . . . S . . F . . ."  
Nombre y apellido . . . . .  
Domicilio . . . . .  
F. O. . . . .

ZEUS.



*Para su cutis, la  
hermosura fresca y  
suave de la Naturaleza*

Nutra los tejidos de su cutis con las vitaminas renovadoras de los componentes naturales y frescos de Crema LECHUGA.

Crema LECHUGA da belleza y conserva la juventud del cutis.

**Crema  
LECHUGA**

Grasosa o Seca. En pots de \$ 0.90, 1.80 y 3.00

**ALGO COMO USTED NO LEYO NUNCA:**

**"ALMA EN SOMBRAS"**

**LEALA USTED EN "VOSOTRAS"**

**¿CALLOS?**

Mate el dolor  
con

**GETS-IT**

el callicida  
eficaz.

Es preferible  
porque es líquido.



## ANITA JORDAN Y PEDRO LAXALT EN R. ARGENTINA



Dos figuras jóvenes y populares: la estrellita cinematográfica Anita Jordán, que ha vuelto a la pantalla con "La carga de los valientes" y Pedro Laxalt, uno de los galanes de más sólido prestigio en el micrófono, han sido unidos por Radio Argentina como cabezas de un elenco radioteatral que puede lograr amplio y rápido éxito.

Todos los días, en efecto, a las 15 horas, menos sábados y domingos, dicha emisora presenta la novela "Y regresaron juntos", en la que aquéllos tienen a su cargo los papeles principales.

Se trata de un programa presentado con amable ritmo y dentro de lineamientos modernísimos, reflejando así Radio Argentina su propósito de innovar profundamente en todos los aspectos de sus emisiones.

Tanto Anita Jordán como Pedro Laxalt, por otra parte, encuentran en la novela amplio campo para lucir sus conocidas condiciones, que los han llevado a ocupar puestos destacados tanto en el cine como en el teatro, de donde proceden.



## UN CONJUNTO DE COMEDIAS MUSICALES EN RADIO PORTEÑA

El 17 del corriente hará su debut en Radio Porteña un conjunto que, bajo la dirección de Luis Flores y Roberto Cozzi, tendrá a su cargo la propalación de la fantasía musical "Su noche nupcial", cuyo libreto y música pertenece igualmente a los directores nombrados.

El conjunto de referencia actuará todos los días, de 22 a 22.30 horas, brindando una auténtica novedad para los oyentes ya que si abordado el género tiempo atrás, pocas veces lo ha sido en forma continuada. Esa circunstancia abre un compás de expectativa en torno a la labor del conjunto que interpretará dicha obra en Radio Porteña, del que se adelantan, por otra parte, las mejores referencias.

## SE TRANSMITIRÁ LA PELEA LOUIS - GODOY

Dos emisoras argentinas se aprestan a transmitir el gran match de boxeo, por el campeonato mundial de todos los pesos, que dentro de pocos días sostendrán en Nueva York el actual detentor del título, Joe Louis y el campeón chileno, tan conocido entre nosotros, Arturo Godoy.

Dicha pelea, que despertará enorme interés entre nosotros, llegará a los oyentes radiotelefónicos merced a transmisiones de Radio Belgrano y Radio Spléndid, por intermedio de los locutores de las mismas destacados a Estados Unidos, con motivo de las recientes 500 Millas de Indianápolis. Nos referimos a Luis Elías Sojitz y Lalo Pellicciari, ampliamente conocidos por el público argentino, que los ha consagrado como los mejores locutores deportivos del país.



## IRUSTA LLEGARÁ EN BREVE A BUENOS AIRES

Llegan noticias de un artista argentino, quien desde hace ya largos meses está actuando en el extranjero, con sostenido éxito. Se trata de Agustín Iruستا, el astro cantor de "El matrero", quien luego de recorrer casi todos los países de América se encuentra ahora en Brasil, cumpliendo la última faz de su tournée, auspiciada, según se sabe, por "Toddy, S. A."

Iruستا debía estar ya de regreso, habiendo sido precisamente el éxito que lo acompañara sin solución de continuidad, la causa determinante de su retraso. Dentro de pocas semanas, pues, estará de nuevo en ésta, donde reanudará su actuación radial y cinematográfica.





## LA ORQUESTA FOLKLORICA MUNICIPAL PRESENTOSE EN LA EMISORA COMUNAL, DIRIGIDA POR FILIBERTO



Hizo su presentación en Radio Municipal la orquesta folklórica de la comuna, que ha sido puesta bajo la dirección de Juan de Dios Filiberto. El recio y personal conductor, en uno de sus gestos característicos, mientras dirige.



En una de las salas de Radio Municipal, la orquesta folklórica dirigida por Filiberto en plena labor, durante uno de los recitales brindados en el transcurso de la semana pasada.

### El Domingo Actúa Otra Vez el Cuarteto Lener

Radio El Mundo presentará nuevamente el domingo próximo, a las 21.30, en su ya clásica "Hora Exquisita", que acaba de presentarnos a ese maravilloso artista de la guitarra que es Andrés Segovia, al famoso cuarteto de cuerdas Lener, uno de los números de mejor jerarquía dentro de los círculos musicales del mundo entero.



Ya brindó dicho cuarteto un recital en el mismo espacio, con brillantísimo suceso. De ahí el interés extraordinario que reina por escucharlo nuevamente, en audición que llegará hasta el público por gentileza de la firma Freixas y Cia., que comprendiendo el creciente interés popular por números de positiva solvencia artística, no ha omitido esfuerzos por satisfacer esa expectativa.

El programa preparado por el Cuarteto Lener para esta su nueva presentación radial, ofrece una serie de las composiciones más conocidas de los grandes genios de la música.

### DEBUTO EN LR3 UN CANZONETISTA



Ha hecho su debut, en Radio Belgrano, el canzonetista Hugo del Faro. Viene de cumplir lucidas temporadas en Córdoba y Rosario y cuenta con el valioso acompañamiento del sexteto clásico de Vicente Tagliacozzo.



# Macarina

Un seguro para su dentadura

Dentífrico

en Pasta - Polvo - Líquido

En las buenas Farmacias, Perfumerías y en la Franco - Inglesa



"Los Marcheros" llegan a Buenos Aires y debutan con éxito en Radio El Mundo. Son magníficos intérpretes del cancionero típico argentino, que ha tenido este año tantas éxitos exitosos en nuestro broadcasting.



# NOTAS DE LA SEMANA



Antes de la partida para Méjico donde participará en distintos torneos, el gaucho Andraza quiso despedirse de nuestro público, concurriendo como invitado especial a una de las audiciones Kolynos de LR1 que anima el popular Fernando Ochoa.



No se asuste el lector. Que el pistolero lo es sólo radiotelefónico. La escena, durante la transmisión de "Una prueba de amor", protagonizada en LR3 con Nury Montsé, Daniel Belluscio y Pedro Quartucci como intérpretes.



## La gente distinguida se peina con Glostora

● La gente distinguida se peina con Glostora porque este producto, exquisitamente perfumado, suaviza el cabello, lo vuelve dócil por muy reacio que sea, y lo mantiene bien peinado, brillante y sedoso. Glostora, además, tonifica el cuero cabelludo. No se trata de un fijador común que empasta el cabello. Use Glostora Ud. también.



Luego de un prolongado alejamiento de la actividad radiotelefónica, acaba de reaparecer en Radio Belgrano con notable suceso, el violinista argentino Sam Reznick, al frente de un disciplinado conjunto de jazz.

**DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO**

Escuche los programas radiales: L.R. 3 Radio Belgrano - LUIS SANDRINI, LUIS G. ROLDAN, H. KUMOK. Jueves y Domingos, 20.30 hs.

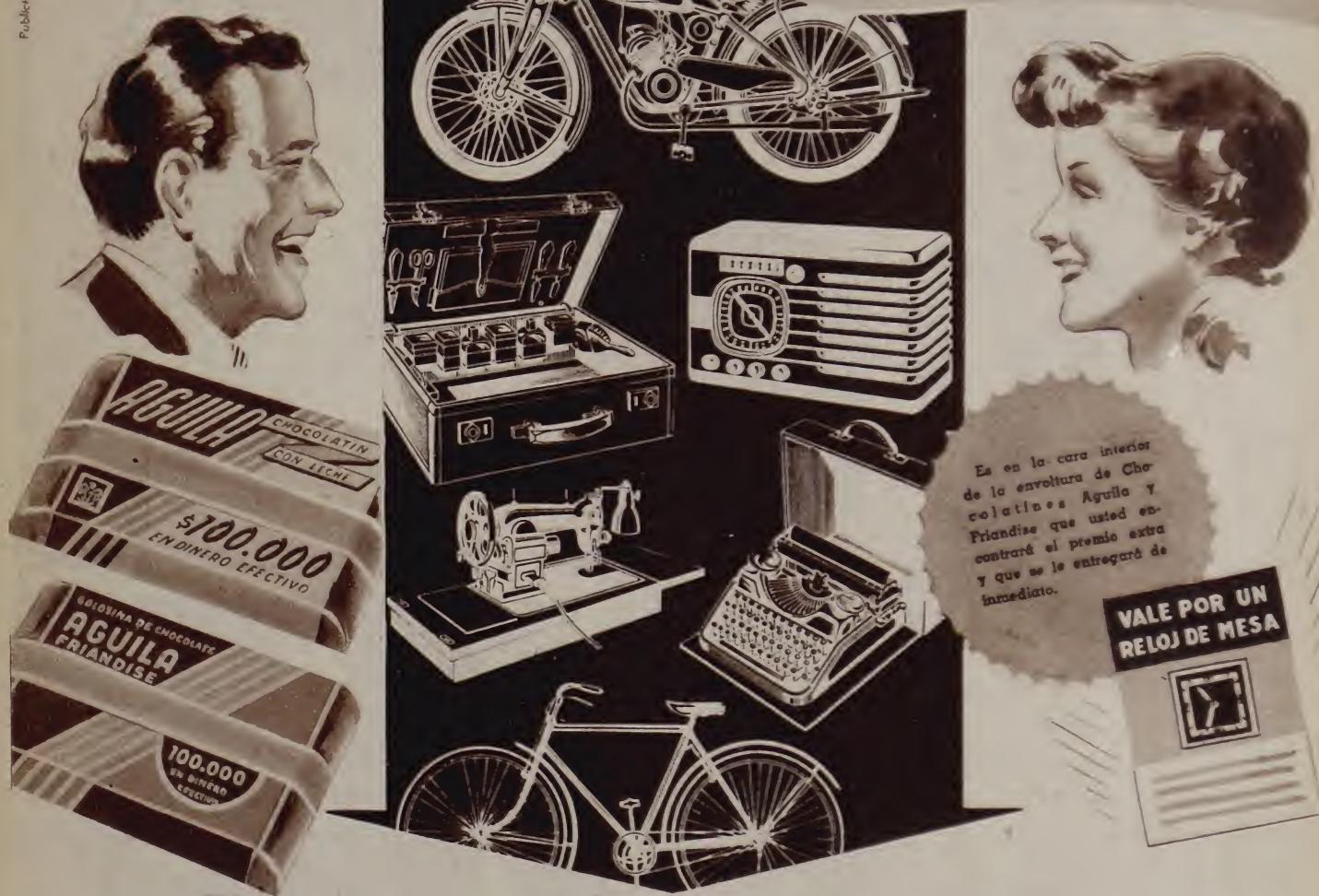
Glostora para todo el país: L.R. 1 Radio El Mundo - "TEATRO SINTETICO GLOSTORA" Lunes, Miércoles y Viernes, 12.45 hs.



# PLATA A LA VISTA

## ..y además

Publicitaria



Es en la cara interior de la envoltura de Chocolatines Aguilá y Friandise que usted encontrará el premio extra y que se le entregará de inmediato.

VALE POR UN  
RELOJ DE MESA

¡Sí, señor! Además de los cheques por "plata a la vista", usted puede obtener un magnífico premio extra prefiriendo únicamente a los CHOCOLATINES AGUILA Y FRIANDISE.

Ese premio lo encontrará en muchas envolturas de estas riquísimas golosinas; envolturas válidas por cualquiera de los premios ilustrados aquí, más otros que no figuran, y que usted recibirá con sólo presentar la envoltura

premiada en cualquiera de nuestras 100 Sucursales del interior, o en la Oficina de Canje, Viamonte 458, Buenos Aires. — Haga usted como centenares de otras personas que recientemente han cobrado diversos premios ganados en los CHOCOLATINES AGUILA Y FRIANDISE examinando bien el dorso de las envolturas. ¡Usted puede tener en sus manos, cuando menos se lo espere, un regio premio!

chocolatines **AGUILA**  
Y FRIANDISE  
SON PRODUCTOS SAINT



Hay una alhaja de  
**REGALO**



en cada  
tubo  
gigante  
**DUBARRY**

Millares y millares de novedosas alhajas de fantasía han sido distribuidas en los tubos gigantes de Dentífrico Dubarry, o sea en los tubos de 100 gramos.

¡Perlifique su dentadura con Dubarry y luzca una bonita alhaja, pues, con cada tubo gigante va siempre uno de estos agradables regalos!

#### REVISE

Revise bien el estuche de los tubos gigantes de Dentífrico Dubarry porque todos, sin excepción, llevan un regalo.



**perlifica!**

## CARMEN VALDES COMENZO LA NOVELA DE ODUVALDO VIANA



Un verdadero acontecimiento constituyó el comienzo de "Predestinada", novela con que se incorpora al radioteatro el autor brasileño Oduvaldo Viana. El elenco de Carmen Valdés con el autor, en tal oportunidad.



La estrella radioteatral Carmen Valdés con Viana, poco antes de ofrecer el primer episodio de "Predestinada", obra que figura ahora en las carteleras prestigiosas del Radio-Teatro Lux, por Radio El Mundo.

## DESPIDIOSE LUCRECIA SARRIA

Se despidió de los programas de Radio Belgrano la diva peruana Lucrecia Sarria, que fuera, durante dos meses, artista exclusiva de los programas Kolynos por esa onda. La famosa cantante, en su interpretación de despedida.

Finalmente obsequiada, al alejarse del micrófono de LR3, Lucrecia posa en compañía de Kumok, Quiroga y Jaime Más, que colaboraron en sus audiciones. Di Liello y Paoletich, de Radio Belgrano, y el señor Likkeberg, jefe de Publicidad de "Mayon".





## EN EL MICRO CINE DE R. SPLENDID

*Dos visitantes conocidos en la audición de Avilés, en Radio Spléndid. Se trata de Sixto Pondal Ríos y Carlitos Olivari, que popularizaran en el periodismo los seudónimos de "Buster Keaton" y "Cantalicio Peralta", respectivamente, y que convertidos ahora en argumentistas de cine, constituyen el primer y más exitoso binomio constituido en el país a tal efecto.*



## DANTE - NODA



*El dúo criollo Dante-Noda se presenta nuevamente en Radio Belgrano, con su repertorio popular de costumbre. Tanto el joven cantor, primer término del binomio, como el veterano ex compañero de Magaldi, se muestran en uno de los mejores momentos de sus respectivas carreras.*

## PEPE ARIAS DEBUTA EN RADIO EL MUNDO

Pepe Arias, el astro cómico de la pantalla nacional, vuelve al micrófono, ahora contratado exclusivamente por Radio El Mundo, donde se presentará, casi con seguridad, la semana próxima. La presentación del protagonista de "El haragán de la familia" ha de ser una nota interesante entre los oyentes de esa emisora, máxime cuando se han buscado para él, según se anuncia, libretos que se adaptan cabalmente a su característica. Pepe ya ha actuado en radio, según se recordará, con éxito variable. Y es que al margen de sus condiciones innegables, frente al micrófono sólo puede triunfar, con buenos libretos. De ahí la expectativa que crea su nueva labor, en días y horas que todavía no ha anunciado LR1 en forma oficial.



# GRATIS!

ACCEDIENDO A NUMEROSOS PEDIDOS DE SUS FAVORECEDORES, JABON LUX DE TOCADOR CONTINUARA OBSEQUIANDO HERMOSAS FOTOS FIRMADAS POR ESTRELLAS DEL CINE NACIONAL.

*Elija su estrella favorita...*

ALITA ROMAN  
AMANDA LEDESMA  
AMELIA BENCE  
DELIA GARCES  
HERMINIA FRANCO  
IRMA CORDOBA  
JUNE MARLOWE  
LUISA VEHL  
MALISA ZINI  
MECHA ORTIZ  
PAULINA SINGERMAN  
PEPITA SERRADOR  
ROSITA MORENO  
SABINA OLMOS

Una espléndida foto autografiada, tamaño grande, montada y sin publicidad, por cada 12 envoltorios del Jabón Lux de Tocador. Canjéelos personalmente o por correo, en Lever Hnos. Ltda., Dto. L. F. 1, Florida 835, Buenos Aires.



## Jabón LUX de Tocador





Un aspecto de la fiesta de Silvio Spaventa: Lalo Harbin, Anita Jordán y Puentes, de esa emisora, que dieron en la misma una nota de buen gusto.



Natán Pinzón, Freddy, Norma Castillo, Lucas Demare, en un aparte, escuchando entretenidos a Norma, que seguramente dice algo muy gracioso.

# AL PRESENTAR UNA NUEVA NOVELA EN SPLENDID SILVIO SPAVENTA BRINDO LA FIESTA AL FORO

Como es costumbre del popular actor y animador radiotelefónico, cada vez que comienza una nueva novela por Radio Splendid reúne oportunamente a un grupo de amistades o gente de arte y letras para agasajarla. Esta vez, el Foro Argentino, no en pleno, por supuesto, ha recibido la invitación de Spaventa. Y respondiendo afirmativamente se ha hecho en Radio Splendid en la iniciación de su "Tú serás mi destino" de Emilio Ramírez y Corma, que se transmite todos los días menos domingos a las 21.30 horas.



Y un grupo general de los asistentes a la fiesta de Radio Splendid, donde hubo representantes del cine y la radio, así como del teatro y el periodismo.



Oscar Valicelli, joven y ya prestigiosa figura del cine nacional, baila con Sussy Kent, actriz de la compañía de Spaventa.



Y los doctores A. Leguizamón, Pocillo Argerich, el señor Badaracco, de la Franco Inglesa, el señor Teodoro Fernández, el Juez Federal doctor Sarmiento, el Juez Civil, doctor Olmos, doctor Ángel Rivera, señor Leal y Sussy Kent.



EL ULTIMO RECITAL DE

# JEAN SABLON

el astro máximo de la  
canción francesa y  
artista exclusivo de  
Bycla S. A.

**HOY  
DESPEDIDA  
ULTIMO RECITAL**

HOY VIERNES 14  
A las 20.30 horas

POR

L. R. 1 RADIO  
EL MUNDO

Y sigue el clásico  
sorteo semanal de

## \$ 1.000=

Todos los sábados, el notable aceite Unico, realiza su clásico sorteo de \$ 1.000.— en la audición de "Unico Radio Cine Semanario". Son 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10, cada uno, que se sortean a las 13.5 horas por L. R. 1 RADIO EL MUNDO y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Los resultados se publican todos los lunes en "Crítica" y todos los martes en "El Mundo". Intervenga en estos sorteos remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata. Y si desea presenciar los sorteos, solicite entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Bs. Aires.

**ACEITES**

# UNICO Y BOCCANEGRA

*Homenaje*

Los aceites Unico y Boccanegra, brindarán un cordial homenaje a las estrellas y astros del cine nacional, que han desfilado en sus audiciones denominadas "Unico Radio Cine Semanario", con una fiesta que tendrá lugar el viernes 14 del cte., a las 23.30 horas, en la "Boite Lucerna", Suipacha 567, Bs. As. Si Ud. gusta acompañarnos, reserve su mesa a U. T. 35 - Libertad - 3244.



REMITA EL  
DISCO Y ES-  
TE CUPON A  
Revista RADIO-  
LANDIA SOR-  
TEO ACEITE  
UNICO, Casilla  
de Correo 899,  
Buenos Aires.

Acompaño un disco del aceite UNICO  
para participar en los sorteos de \$ 1.000 y  
optar a un premio

NOMBRE .....

DIRECCION .....

LOCALIDAD.....F.C.....R 30

**PRODUCTO DE BYCLA PRODUCTO NOBLE**





*Amanda Ledesma*

## LA PREFIERE

porque en su perfume encuentra la exquisita fragancia y frescura de las flores, y además, porque es distinta a las demás lociones.

*Este es el concepto que le merece a la estrella cinematográfica que podría simbolizar la belleza y simpatía de la mujer argentina*



## ¿Será cierto?



...que la pequeña gran actriz Elisa Galvé, aconsejada por su "protector" el director Mario Soffici, no aceptó un contrato radial porque no era ella precisamente la figura principal de la compañía?...

...que las noches pasadas la cancionista Ada Falcón tuvo una prolongada entrevista con una persona muy conocida en el ambiente y que hasta hace poco ocupaba un lugar de privilegio entre los afectos de dicha intérprete?...

...que Angel Magaña de común acuerdo con Nury Montsé no saldrán de paseo juntos para evitar malas interpretaciones?...

...que luego de un serlo incidente con su prometido la actriz Herminia Franco se fué a vivir con unos tíos en un edificio de Diagonal y Corrientes?...

...que hace pocas noches en una fiesta realizada en una conocida emisora, el actor Oscar Valicelli entonado seguramente por algunos copetines, le declaró su apasionado amor a la actriz Anita Jordán?...

...que ha sido puesto en venta el terreno sobre el cual el esposo de la actriz Malisa Zini pensaba edificar un chalet?...

...que no son nada cordiales las relaciones entre el esposo de la actriz Mecha Caus y el conocido galán Antuoco Telesca?...

...que un conocido director cinematográfico que fuera sorprendido los otros días en compañía de una joven actriz muy bien tomados del brazo, se las vió en figurillas para darle explicaciones al novio de esta última?...

...que desde hace cosa de un mes el director Lucas Demare se presenta en todas partes acompañado de su futura esposa la actriz Norma Castillo?...

...que ya está resuelta la actuación de la gran orquesta de Francisco Canaro en Radio Belgrano para el año próximo?...

...que las otras noches en una audición radiotelefónica a cargo de Aída Alberti y Pedro Maratea, éstos se apasionaron demasiado en una escena donde tuvieron que besarse, la cual resultó brillante por su prolongada duración y realidad?...

...que la orquesta de Ricardo Tanturi emplea actualmente una copia fiel del

estilo de Juan D'Arienzo?...

...que la actriz Ana María Lynch no ha vuelto a actuar en cine complaciendo un deseo de Hugo del Carril?...

...que un grupo de prestigiosos actores olvidados injustamente, están proyectando la financiación de dos grandes películas por cuenta propia?...

...que el actor Pepe Arias aceptó retornar al micrófono con la condición expresa de que los libretos se harán a su criterio cosa que fué aceptada?...

...que el actor Floren Delbene una vez que finalice sus compromisos radiotelefónicos se trasladará hacia Tandil donde reside su prometida con el propósito de casarse, para luego emprender viaje de bodas hacia Cuba?...

...que la actriz Amella Bence desde el día que se enteró del casamiento de su amiga Delia Garcés, se la pasa llorando todos los días porque su prometido el director Luis Saslavsky no se decide a llevarla ante el altar?...

...que igual cosa le está ocurriendo a la cancionista y actriz Sabina Olmos, con Charlo, pues este último afirma que los artistas no deben casarse?...

...que una joven actriz entablará demanda contra una empresa cinematográfica, pues le hicieron gastar quinientos pesos en vestidos para luego no hacerla figurar en el film para el cual los había hecho confeccionar?...

...que una vendedora de una casa comercial reveló a una ciente gran admiradora de Tito Martínez del Box y de Buono del dúo Buono-Striano, que ambos hace tiempo que estaban casados y que tenían hijos?...

...que el título de "doctor" está de rigurosa moda en el ambiente radiotelefónico?...

...que Hugo del Carril se dedica todas las mañanas a buscar empleo para admiradores necesitados?...

...que atormentado por un hondo problema sentimental un desatado animador radiotelefónico quiso poner fin a su vida, pero quedó fuera de peligro milagrosamente?...

...que arrepentida de la aventura que vivió se apresuró a regresar a nuestro país la delcada actriz Amanda Varela?...







**MARIA DE LA FUENTE**

Uno de los jóvenes valores de la  
canción popular, artista exclusi-  
va de Radio El Mundo



# UNA PROMESA APARTARA A AMOR, HASTA EL DIA EN

**S** IEMPRE que se ha hablado o escrito sobre Angel Magaña, cuya juventud parece ser la nota de nuestro cine, se ha evitado el carácter sentimental en la nota de lo trascendido en la conversación.

Y es que un misterio, entroncado con otro sentimiento religioso, pareciera cerrar herméticamente este aspecto del aplaudido galán. Muchas veces hemos tentado suerte:

—“Hola, Magaña... ¿perspectivas...?” O bien: “¿Filma...?” Palabras que nutren el vocabulario del oficio de preguntar y contestar. Lo que se quiere o lo que se puede. Una sola vez disparamos la pregunta a boca de jarro:

—¿Está enamorado...?

—¿Qué...?

Era en un cine, durante el estreno de una película nacional. Y en ese instante nos sustrajeron al actor dos personas de su amistad...

## LA CARRERA EXTRAORDINARIA

Pocos artistas, en verdad, pueden jactarse de haber llegado a ocupar un puesto de preponderancia, y sobre todo de la de Magaña con su juventud y el corto número de películas filmadas.

—¿Cuántas en total...?

—Nueve: comenzando con “Cadetes de San Martín” y ahora,

recientemente, con “Fragata Sarmiento”. Al hablar de la gestación artística de Angel Magaña, no podemos olvidar a Mario Soffici, porque el inteligente director argentino influyó grandemente en modelar la personalidad del joven artista.

—¿Cuál fué la mejor película que interpretó?

—Quizá “Prisioneros de la tierra”, con F. Petrone.

Es verdad. “Prisioneros de la tierra”. Uno de los más brillantes capítulos de nuestra cinematografía. Todavía está fresca la emoción de aquel Podelye, el mensú rebelde al látigo de Mr. Korner. Aquel formidable mister Korner de Petrone. Todavía no se ha olvidado, ni se le olvidará en mucho tiempo, a esta pareja de actores, cuando de apaleador en apaleado, Korner cae ante el látigo recién alcanzado por el mensú. Aquel mensú de Magaña, siempre castigado y que va a cobrarse como bueno. Y como un péndulo se alza la hoja de acero y cuero y como una maldición cae sobre el cuerpo de Korner. Péndulo vengador: tac-tac-tac. Y la muerte que paraliza las manecillas del reloj...

## PERO HAY UNA PROMESA...

Por ello, porque Magaña nada nos hubiera dicho, hemos hablado con gente de su amistad, a la que el actor dispensa, además, su cariño. ¿Qué hay de aspecto sentimental y emocional en este muchacho? ¿Es posible que, joven, simpático, famoso, no haya hallado el amor...? ¿Es posible a los veinticinco años vivir sin una novia...? ¿Sin un romance...? ¿Por qué...? ¿Cómo...?

Alguien, pues, nos dijo: “En la vida de Magaña hay una mujer y una promesa...”

—¿Qué promesa...? Cuando Angelito era mucho más muchacho que ahora, y actuaba en el teatro Labardén, soñaba, precisamente, con alcanzar esta situación de privilegio. Ya saben ustedes las dudas que asaltan a los idealistas de quince años... ¡se impuso, pues, una promesa!

—¿Qué promesa...? Una promesa como son todas ellas cuando se tiene la suficiente energía para cumplirla: ¡aquel mocoso soñador renunciaría al amor hasta no llegar a ser astro...!

—¿Pero es posible...?

—Dedúzcanlo ustedes... Yo creo que es muy posible, conociendo a Magaña como le conozco.

Quisimos insistir. Dar mayores detalles. No pudimos. ¿Hizo Magaña la promesa de renunciar al amor mientras no fuera astro...?

# MAGAÑA DEL QUE SEA ASTRO

## YA ES ASTRO

De todos modos, si existiera la promesa realizada por Magaña en el sentido de renunciar al amor hasta tanto no ser astro, creemos que puede ya estar libre de sus palabras de un día. Abrir su corazón a alguien. A esa alguien que existe en su vida, y hacia la que él no puede ir porque sacramentales palabras lo separan. Ya es astro Magaña, y viendo el corto tiempo de su iniciación en el cine, y en la forma en que ha trabajado, no podemos menos de pensar que tanta prisa, tanto afán por surgir, tanto estudio por alcanzar la meta codiciada, estaba respaldado y acicateado por algún otro ideal: el de su corazón. Estamos, pues, en vísperas de grandes acontecimientos. Astro ya Angel Magaña, tiene todo el derecho de su juventud y su cariño para tomar de la vida lo que la vida da a los vencedores de verdad. A los triunfadores. A aquellos que han llegado a ser.

Fuimos con una nueva pregunta hasta él. Con una pregunta a la que era preciso contestar con la elocuencia de un sí convincente, que lo alzara por sobre todas las murmuraciones o un no que lo alejara de ella:

—Quizá... quizá...

Y su sonrisa despreocupada. Su sonrisa que ni niega ni accede a confirmar nada.

—¿Es cuestión de esperar...?

—¿Y por qué no...?

En efecto: ¿por qué no...? Todo será de acuerdo a lo que ya esté dispuesto por su destino. No es fatalismo. Es... es cuestión de esperar. Sin prisas, sin impacencias. Esperar a que la sonrisa del astro recién abierto a nuestra cinematografía se amplíe y se descuelguen de sus labios las palabras que confirmen el supuesto romance: “Estoy enamorado”... Mientras tanto, la cámara, los sets, los amigos. La calle y sus veinticinco años como veinticinco novias.





# JUAN D'ARIENZO FUE AGASAJADO POR SUS COMPAÑEROS DE ELENCO, CON MOTIVO DE SU VUELTA AL MICROFONO



Con motivo de reincorporarse con su orquesta en uno de nuestros dancings más conocidos, Juan D'Arienzo fué objeto de una interesante demostración, a la cual asistieron figuras destacadas de nuestro medio artístico, tal como puede apreciarse en la presente nota.



En una parte de tan simpática reunión, la cámara sorprende en amable camaradería al homenajeado en compañía de Feliciano Brunelli, Pablo O. Valle, Charlo, Francisco Canaro, Edgardo Donato y H. Curi.

## RADIO PORTEÑA TRANSMITE DESDE LOS TEATROS



Radio Porteña transmite semanalmente desde distintos escenarios teatrales. En la foto vemos a Paquito Reyes en compañía de Gloria Libran, todos ellos del elenco del teatro Maravillas acompañados del locutor de LS4, durante un reportaje previo a la función.



En una iniciativa original de Radio Porteña, el actor Pedro López de Lagar que se encontraba en la platea del Maravillas, se somete a la entrevista radial y da su opinión sobre el espectáculo, que según la crítica es un alarde artístico de gran colorido.

## CUANTAS PILDORAS TIENE UN TUBO?

Si son PILDORITAS REUTER tiene 40, ni más ni menos. Cuente las que contiene su tubo y haga cálculos. Verá que le conviene ahorrar la diferencia! Con PILDORITAS REUTER, no es necesario privarse de la buena comida por temor al aumento de peso. PILDORITAS REUTER ayudarán las funciones intestinales y disminuirán las posibilidades de obesidad. PILDORITAS REUTER, setenta centavos el tubo en farmacias y droguerías. ¡Cómpralas hoy mismo!

## APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO  
MILONGA  
VALS  
PASO DOBLE  
RANCHERA  
RUMBA Y  
ZAPATEO  
AMERICANO  
En solo 8 días,  
por el método  
del prestigioso  
Prof. Olinario



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al:

**S. DOMINGO 14-1-1 CANGALLO 1610 BUENOS AIRES**

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

**GAETA**

## KATO KERI EN L.R.2



Una nota cantada acaba de constituir en los programas de LR2, el debut de la cantante húngara Kato Keri, acompañada por L. Olivari.



## BUONO-STRIANO ESTAN DE JIRA



Luego de haber cumplido una nueva y brillante etapa radial en los espacios del Teatro Palmolive del Aire, una de las más importantes audiciones de Radio Belgrano, los integrantes del popularísimo dúo cómico Buono-Striano acaban de iniciar una nueva jira que abarcará una extensa zona del interior del país, la cual es fácil presumir habrá de verse coronada por un nuevo éxito, que se sumará a los muchos ya logrados por estos animosos muchachos.

## EN JULIO VAN A RIO A. GOMEZ Y VILA



Para el mes de julio próximo anuncian Alberto Gómez y Tito Vila, integrantes del más popular de los dúos nacionales con que contamos, su partida rumbo a Río de Janeiro, desde donde han sido contratados en brillantísimas condiciones según anunciáramos semanas atrás.

Será esta la primera vez que los dos muchachos salen del país, circunstancia esa que aumenta el interés despertado en Brasil por su anuncio.

Gómez y Vila acaban de desvincularse de Radio Belgrano, a cuya onda estuvieron ligados por espacio de muchos años. Tanto, que casi íntegramente se ha cumplido en ella la consagratória carrera artística del número que integran.

Permanecerán en el país hermano, por otra parte, dos meses por lo menos, actuando simultáneamente en un importante casino, radios y salas de la capital carioca.



## OBRAS A IRRADIARSE POR RADIO PRIETO

La compañía de Olga Casares Pearson y Angel Walk, prosigue actuando con todo éxito en Radio Prieto, quien nos hace llegar el programa a desarrollar a partir del 14 del corriente mes: 17, "Señora Morli"; 18, "Teniendo vedado"; 19, "Una deuda de honor"; 20, "Yo nunca voy muerto"; 24, "Mal año de lobos"; 25, "Virgen del Rocío"; 26, "Un caso de conciencia"; 27, "La chica del gorro verde" y 28, "Siberia". Esta compañía, formada por los aplaudidos intérpretes de radio, actúa con el beneplácito general de los oyentes de Radio Prieto.



## Se puede ser MAS JOVEN o MAS VIEJA a la misma edad



Doble esta figura  
por la  
línea de puntos

Doble la fotografía por la línea de puntos y después observe ambos lados. Usted notará con este sencillo experimento cuánto gana una mujer que sepa efectuar su "arreglo".

La naturaleza no otorga cutis sin defectos. Las contingencias de la vida, el estado de salud y el tiempo, señalan en el rostro su paso. Sin embargo el deseo de ser hermosa anida en el corazón de la mujer. Ha nacido con él. Es la esencia de la feminidad.

Para cumplir con ese deseo innato, y para hacerlo a tono con la época, es necesario emplear los dos embellecedores invisibles: Polvo y Colorete Le Sancy.

Los dos productos se extienden tan finamente sobre el cutis que dan una belleza de apariencia absolutamente natural, lo que se debe a su pulverización ultramicroscópica.

Anime sus mejillas con Colorete Le Sancy y empolve su rostro, cuello y escote con Polvo Le Sancy.

La fotografía que ilustramos se tomó a una persona que hizo el arreglo de la mitad derecha de su rostro en la forma que indicamos, dejando la mitad izquierda al natural.

¿Qué parte del rostro es más JOVEN, armónica y aristocrática? No cabe la menor duda. La respuesta está a la vista.

Consiga usted también estos brillantes resultados con Polvo y Colorete Le Sancy de Dubarry, y será así la artista creadora de su propia belleza.

Es importante que use los dos productos de la misma marca que recomendamos, porque son los únicos que por sus partículas ultramicroscópicas se combinan entre sí.

Es muy fácil para nuestras lectoras embellecerse en la forma que preconizamos, porque tanto el Polvo como el Colorete Le Sancy se venden en cajas de varios tamaños. Las hay desde 30 ctvs. cada una.

# LE SANCY

Dubarry





## Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente

La PERFUMERIA BRANCATO  
fabrica únicamente artículos de calidad  
Preferidos por personas de buen gusto.



CUTIS SUAVE,  
CUTIS HERMOSO...

Protéjalo usando  
ALMENDRIL porque:  
Suaviza, y embellece el  
cutis.

Protege del sol, viento  
y frío.

Fija los polvos.  
Da lozanía juvenil.

Fresco de ensayo  
30 ctvs.



**Almendrill**  
BRANCATO  
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

Todo un tratamiento de belleza sencillo,  
y económico.

# EDUARDO FERRI: CUATRO ORQUESTAS



**E**DUARDO Ferri nació a la consideración de los oyentes radiotelefónicos cuando acompañó por cinco años seguidos a la cancionista Mercedes Simone, y luego, cuando al frente de su orquesta o integrando con ella revistas y espectáculos teatrales, actuó en salas céntricas o bien fué a llevar su inquietud al interior de nuestro país. Luego, con deseos de absoluta independencia, formó orquesta por su cuenta. ¿Orquesta...? Sí, orquesta. Una típica para los programas de Radio El Mundo, cuando esta emisora se inició, hace cinco años.

### UNA QUE SE CUADRUPLICA

—Formar una orquesta típica —nos dice Eduardo Ferri— tiene sus inconvenientes. Antes que lograr una entera armonía entre los bandoneones y los violines, hay que poner armonía entre los bandoneonistas y los violinistas. Disciplinar a los músicos, y sobre todo, que el director se discipline...

—Bien... pero usted logró hacerlo...

—En parte. Cuando formé la orquesta, di un puesto en la misma a un baterista un poco sordo y otro poco alejado del ambiente. Le indiqué el día del debut. Le expliqué dónde estaba Radio El Mundo, y pese a todo, debí tocar sin él...

—¿Qué pasó...?

—Se había equivocado de Radio, y estuvo un día entero esperando el momento del debut en La Voz del Aire, que queda enfrente a Radio El Mundo...

—Gran revuelo...  
—Gran innovación.  
Desde entonces ex-

# DIRECTOR DE EN UNA

cluí la batería de la típica que dirijo.

—¿Y en sus demás orquestas...?

—¿Cuáles demás orquestas...?

—Hombre, tiene usted una típica, una vienesa, una jazz y una característica. Cuatro ritmos, cuatro expresiones, cuatro orquestas cabales y sonantes...

—Sonantes sí, cabales no. Le explicaré.

### FORMA CUATRO ORQUESTAS EN UNA

—Imaginense si formar una orquesta tiene sus altibajos, formar cuatro con una lo qué representa. Pues a mí me pertenece ese record no igualado en nuestro país. ¿Qué les parece...?

—¿La orquesta...?

—No. Tampoco sería la sino las. Cuando formé la típica, D'Arienzo monopolizaba todos los gustos. Entonces la hice jazz.

—Pero...

—Gustó, sin pero. Y tras la jazz la característica.

—¿Gustó...?

—Locamente. Y entonces me decidí por la vienesa... ¡Ah, los grandes valeses! De más está decir el éxito que he logrado.

—¿Pero cómo pudo realizar ese cuatro en uno...?

—A fuerza de mucha paciencia y sobre todo dedicación. Para dar una prueba acabada de la ductilidad de la misma, recientemente realicé por Radio El Mundo algunas imitaciones de las orquestas de esa casa: D'Arienzo, De Caro, Canaro, etc... y tanto gustó que hasta sus directores me hicieron llegar sus felicitaciones... Y el público sigue pidiéndome todavía aquellos felices remedos de otras orquestas...

—¿Así que su récord es una cosa seria...?

—Ya lo creo. Sería y muy seria. Además, no olvide que tengo mi cuarteto, como de yapa, formado por extraordinarias voces...

—¿Cuáles son sus más recientes composiciones...?

—"Atchis", "S. O. S." y "Recordar"... es lo más reciente... Y lo más exitoso.

—¿Prepara alguna innovación...?

—Sí... estoy empeñado en formar el quinto conjunto sin agregar un solo músico...

—Es probable que en ese tren... no sólo el quinto sino aun un sexto. ¿Cuántos músicos forman su orquesta...?

—Veinticinco... Ni uno más ni uno menos...

—¿Seguirá actuando en Radio El Mundo...?

—Sí. Y quisiera que destacaran lo contento que estoy aquí. Contento y cómodo. Han dicho ya que es desde el día de la inauguración de Radio El Mundo...? —Sí, lo hemos dicho. Pero lo repetiremos.

Y es ahora uno de los músicos de Ferri, que lo llama porque los músicos quieren ponerse de acuerdo sobre el ritmo: si vals o fox, tango o una polka.



## UNA TRAGEDIA BAJO EL GUANTE



No es siempre una mano cuidada la que se adivina bajo el guante. Hay manos que ocultan en el su negligencia, manos de Cenicienta que rehuyen avergonzadas la cordialidad de otras manos.

Y sin embargo, son manos que por hacendosas, merecen res-

peto y que suscitarían admiración si en los quehaceres domésticos usaran los modernos métodos de limpieza a seco, es decir, Cera Brillante Royal. Porque Brillante Royal limpia, lustra y desinfecta preservando no sólo los pisos, muebles y mosaicos, sino también las manos.

Escuche las audiciones CERA BRILLANTE ROYAL por L. R. 4 Radio Splendid: todos los días, menos los domingos o los 17.30. "Tú Registe como en los cuentos", de Gloria Ferrandis, por la Cía. Nora Collen.







Nini Marshall, en una graciosa escena con Pablo Palitos, su dulce novio, en esta película, que presumiendo de criollo llega con poncho y todo.



"Buen apetito, Nini". Y es que la popular actriz cómica —a quien la línea la tiene sin cuidado— no descuida su alimentación ni aun junto a las cámaras.



Pobrecita. Una pena súbita se le ha metido entre ceja y ceja. Y hay que ver el apuro de Pablo Palitos, que hace el novio, para consolarla.

# "Hay que educar a Nini"

Pocas estrellas tan trabajadoras como Nini Marshall. Recién estrenada su última "Cándida", con formidable éxito de público, trabajando además en radio, ya ha empezado su nueva cinta: "Hay que educar a Nini", en la que anima un personaje totalmente nuevo para la pantalla y el micrófono, con el que ha de lograr, seguramente, otro triunfo tan personal y magnífico cual todos los suyos.

La cinta, en efecto, está ya en pleno rodaje en los sets de Argentina Sono Film, en San Isidro, dirigida por Luis César Amadori. Ya está señalado, por otra parte el plantel superior de la película, rodeando a la protagonista Pablo Palitos, Francisco Álvarez, Nury Montsé, Héctor Calzadón, Mecha López, Cirilo Etulain, Edna Morrel y Carlos Lagrotta.

Como se sabe, Nini ha buscado ese personaje por tener exclusividad de "Cándida" la Lumiton y de "Cándida" la EFA. La estrella percibe, por la cinta, 45.000 pesos, según lo anunciáramos cuando firmó su contrato oportunamente.



"Vea lo que ha hecho con mi sombrero. Y viendo los contornos del "fordito" en contramos justa la indignación de Nini Marshall y su furibundo gesto.



Ha habido un alto en la filmación porque Nini tuvo un hambre súbita. Nada importa que el tremendo almuerzo le reporte un kilo más. Nada. Ni tampoco la admiración de otros actores.



"Qué ha pasado?... No lo sabemos, pero presumimos que las cosas no van del todo bien. No hace falta pensarlo dos veces al ver el gesto de estas señoras.



Amadori, indica un detalle a Nini Marshall que se ha puesto seria por fin. Aunque cuando entren a funcionar las máquinas filmadoras toda seriedad desaparecerá.





Ha vuelto a los programas de Radio Belgrano, tras unas breves vacaciones. Dorita Davis, la popular cancionista, que cumple, frente a los programas de LR3, una de sus más exitosas temporadas.



El cantor melódico Carlos Borelli, es uno de los artistas jóvenes de mejor porvenir. Buena voz, y una escuela que sigue depurando, ofrece diariamente las pruebas de su empeño y su voluntad.

# VOCES POPULARES EN EL "PALACIO"



Cholita Luna, ha vuelto de cumplir una jira. Hacía tiempo que su voz había dejado un vacío en Radio Belgrano. Y como de "esperanzas se vive" aquí la tenemos hecha una realidad, otra vez en la brecha.



Antonio Maida, es otra de las expresiones populares, que cuenta con más admiradores. Alcanza en esta temporada su consagración definitiva. Y sigue ascendiendo camino al estrellato...



Mate  
**SALUS**

hace la charla amena. Acorta la espera. Alimenta. Ayuda al organismo. Abarata la vida.





# ¡AQUI ESTAN!

los participantes  
**MEJOR COLOCADOS**  
en la selección de la  
**PAREJA ROMANTICA**  
de Buenos Aires



Mercedes Gisper  
511 votos



Domingo Bucci  
511 votos



Nelly Duchans  
528 votos



Luis Frontera  
528 votos



Gloria Ugarte  
515 votos



Juan Lambert  
558 votos



Sonia Cortijo  
537 votos



Juan Carlos Caporela  
537 votos

## VOTE A SUS FAVORITOS!

He aquí los participantes mejor colocados de acuerdo a la marcha del escrutinio que se viene realizando todos los días.

Lleve usted al triunfo a su figura o pareja favorita, remita ahora mismo cuantos votos pueda, recuerde que la recepción de votos se cierra indefectiblemente el día 30 de junio.

15 Grandes Premios para los 15 mejores parejas que resulten con mayoría de votos.

### JURADO:

Juan Cossio, Emilio P. Rossi, Antonio Di-Liello, Ricardo Yrurtia, Angel Luis Mentasti, Máximo M. Galotto, Luis César Amadori, Tania, Enrique Santos Discépolo, Chas de Cruz, Hugo del Carril, Francisco Lomuto. Director del certamen: Carlos Zol.

**JABON DE TOCADOR**

# LIMOL

**25 ctvs. LA PASTILLA**



# CANAS

ELIMINELAS AL INSTANTE CON  
ESTE COMPUESTO VEGETAL.



LETUR es un compuesto de plantas tropicales. Es absolutamente inofensivo. Cada aplicación dura varios meses. LETUR además de proporcionar

la más uniforme de las tinturas no daña el organismo, pudiendo ser usada sin ningún cuidado ni restricciones. Las canas teñidas con LETUR no se notan, pues éstas toman la coloración exacta del cabello. LETUR se vende en la FARMACIA FRANCO INGLESA, Sarmiento y Florida y en las buenas perfumerías y farmacias.



CUESTA SOLO

\$1.- *Letur*

Compuesto de plantas tropicales.  
Producto y texto autorizados por el  
Departamento Nacional de Higiene.



Bom... Bom... **BOMBONES NAGELL**  
restablecen la marcha perfecta  
de la digestión. Recuerde Vd.:

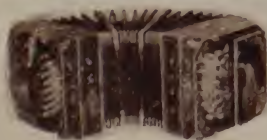
- Para grandes y chicos
- no hay otros más ricos
- que **BOMBONES NAGELL** (LAXANTES)
- (Dos de ellos... purgantes.)

¿Por qué sufrir de los

## CALLOS?

Se suprimen con facilidad aplicándoles al acostarse la Pomada **MAGICA** de Hanson. Al levantarse sumerja el pie en agua caliente y podrá sacarse el callo con facilidad y sin dolor. \$ 0.70 la caja.

"**GRATIS**" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "GASTRO"  
HUMBERTO I° 1532 Buenos Aires



## EL 18 L L E G A BIDU SAYAO

**B**IDU Sayao, la extraordinaria soprano brasileña que cumpliera destacadísimas actuaciones en Radio Belgrano, y cuyo concurso estaba logrado también para los grandes programas de esa emisora, llegará a nuestro país el 18 del corriente mes. Es indudable que la gran expectativa que existe por escucharla ha de verse colmada en la medida en que el arte de Bidu Sayao deja suponerlo. Consagrada a través de varias temporadas en el teatro Colón, cimentaron su nombre en Europa, repetidas actuaciones en el Viejo Mundo y especialmente en Italia, donde siempre se la escucha con vivo interés. Bidu Sayao, que está programada en las audiciones "Lakmé", para el mes de julio próximo, ha sabido crearse dentro del público radioyente, no sólo la exquisita personalidad que ya se le reconocía, sino la simpatía que tras-

ciende de su palabra y la armonía de su voz. Se suma así este elemento a los contratados ya por LR3 para sus programas extraordinarios de este año, y que darán enorme satisfacción al inmenso auditorio con que cuenta la popular emisora. Momentos antes de embarcarse en su patria rumbo a Buenos Aires, en el "Brazil", declaró a los periodistas, Bidu Sayao:

—Digan que estoy muy contenta de volver a actuar en Buenos Aires, ya que tengo allí a uno de los públicos a quien más quiero, y del cual recibo mucho cariño y estimación, también.

Dijo, además, la conocida soprano, que este año no irá a Europa por la guerra y que tal vez se decida a quedarse en nuestro país, cumpliendo sus actuaciones en el teatro Colón y Radio Belgrano, donde, como dejamos expresado, se hallará el 18 de este mes.





**VENDRA CARLO BUTTI  
A "RADIO BELGRANO"**



Pese a lo anunciado en contrario por la prensa de esta Capital, Carlo Butti ha hecho saber a la dirección de Radio Belgrano que cumplirá su contrato con esa emisora. El famoso cantante italiano, en efecto, piensa embarcarse de inmediato hacia ésta, salvo que la guerra, en la que ha entrado su país, Italia, se lo impida.

## NELLY OMAR VOLVERIA AL ELENCO DEL "PALACIO"

Informaciones recogidas en el ambiente, dan como segura la reintegración de la cancionista Nelly Omar, una de las últimas consagraciones rotundas en el género, a los programas de Radio Belgrano, dentro de los que lograra sus mejores sucesos.

Nelly, según se sabe, fué conquistada este año por Radio Argentina, merced a uno de los precios más altos señalados a comienzos de temporada. No se supo entonces la duración de ese contrato, aunque se lo estimó para todo el año.

Parece que no es así, empero. Su epílogo se produciría en el mes de julio, debiendo posteriormente Nelly pasar al elenco del "palacio", si es que se cumplen las informaciones que consignamos a simple título de rumor.

Fuera de dudas, su nuevo contrato ha de ser disputado por ambas emisoras, ya que la vigorosa intérprete es una de las atracciones auténticas con que contamos actualmente en materia de cancionistas populares.



## PROXIMOS PROGRAMAS DE "LO QUE DICE LA MUSICA"

Los programas "Lo que dice la música" que por Radio El Mundo ofrecerá "Atkinsons" el martes 18 y jueves 20 a las 21.30 horas, darán oportunidad de escuchar algunas hermosas páginas de célebres compositores, al mismo tiempo que la galana palabra del poeta Pedro Miguel Obligado, explicará cuál fué la intención que guió a sus autores en la creación de las mismas.

Intervendrán en el programa del martes, la soprano Marina Karklina y el pianista Francisco Amicarelli; que junto a la orquesta sinfónica Atkinsons de 40 profesores conducidos por el maestro Eduardo Buccini interpretarán "Bruyeres" de Debussy; "El ruseñor y la rosa", de R. Korsakoff; "Claro de Luna", de Beethoven y la Sinfonía de la ópera "Norma" de Bellini.

Y en el programa del jueves 20 la misma orquesta con el tenor hispano Faustino Arragui y la concertista de arpa Néilda Glanneo, ofrecerán la "Danza Esclava No. 8" de Dvorak, la romanza de la flor de "Carmen", un solo de arpa de la ópera "Lucia" de Donizetti; y la ouverture de "El Murciélago" de J. Strauss.



# Todo cambia...



## LO QUE PERMANECE SIEMPRE EN UN PLANO INVARIABLE - PLANO DE CALIDAD - ES EL ACEITE RICOLTORE

Hace más de 30 años, en muchos hogares del país, empezó a usarse el aceite RICOLTORE. Desde entonces, su delicado sabor, su aroma y su pureza, fueron conquistando miles y miles de consumidores exigentes.

Hoy, que RICOLTORE ocupa el 1er. lugar en calidad y prestigio, Vd. debe culpar de que no falte en su hogar la tradicional latita de aceite RICOLTORE, el gran señor de la cocina y la mesa.



...Y QUE "SABROSOS" PREMIOS!..

**\$2.000**  
en efectivo, cada 15 días.

### CUPON

"Sorteo RICOLTORE, Boyacá 1446, Buenos Aires"

Adjunto un disco para intervenir en el sorteo.

Nombre

Calle

Localidad

Remita a: "Sorteo RICOLTORE, calle Boyacá 1446, Buenos Aires" los discos que vienen dentro de las latas del aceite RICOLTORE — cada disco en un sobre distinto y siempre acompañado de este cupón — y gane uno, o más, de los 145 premios por un total de \$ 2.000.—. Los sorteos tienen lugar el segundo y último miércoles de cada mes a las 21 y 30 horas por L. R. 3 Radio Belgrano, y los resultados se publican en los principales diarios del día sábado siguiente al sorteo.

## EN ACEITES LA CALIDAD SE LLAMA RICOLTORE

Sintonice por LR3, Radio Belgrano, los lunes, miércoles y sábados a las 21.30 h. a MARCOS CAPLAN; todos los días a las 15 h., menos domingos, la interesantísima novela "EL CRISTO DE LA SIERRA" y por LR1, Radio El Mundo lunes y viernes de 13.05 a 13.35 h. a PIERINA DEALESSI y MARIO FORTUNA.





### Luz en el dormitorio

Señora: Gran parte de su vida transcurre en el dormitorio. Por ello deberá hacerse Vd. allí la vida más cómoda posible. Y como casi siempre son las horas de obscuridad que la encuentran en ese ambiente, el papel más importante lo desempeña la iluminación. ¡Qué agradable y atrayente resulta un dormitorio, cuando aquí y allá - quizás sobre el espejo del tocador o sobre el respaldo de la cama - se ha emplazado una fuente de luz característica! Pero si Vd. reemplaza el alumbrado general por una lámpara de calidad PHILIPS-D de 100 Decalumen, entonces apreciará que el dormitorio se ha convertido en un segundo "living" donde le dará gusto estar.



# PHILIPS-D

CON FILAMENTO DUOSPIRAL

Sintonice "GALAS PHILIPS" por LR2 RADIO ARGENTINA, todos los lunes y viernes a las 20 horas, con las estrellas y orquestas radiofónicas más calificadas.



## REUMA - CIATICA - LUMBAGO

**Aplíquese Linimento de Sloan. Penetra sin frotar. Alivia el dolor.**

# LINIMENTO de SLOAN

EL LINIMENTO DE LA FAMILIA



## LOGRO UN GRAN EXITO EN SU JIRA IGNACIO CORSINI

A CABA de regresar de una extensa jira, el popular cantor Ignacio Corsini, de los programas de LR3, Radio Belgrano. Esta visita del "Caballero cantor", al público del interior del país, que era la primera que realizaba, después de veinte años de actuación, colmó todas sus posibilidades de éxito. Un éxito que cristalizó en el Chaco, donde había verdadero interés por escucharlo. Y así fué como, solamente para poder estar presente en los agasajos allí organizados, debió demorar Corsini, en dos días, su partida de Resistencia.

—Nunca pensé —dice—, que la gente del interior fuera tan cordial. No hallo aún, las palabras de agradecimiento que traducen en verdad mi estado de ánimo. Y decir que estoy asombrado con tanta gentileza, me parece demasiado poco.

Tales las palabras de Corsini, quien en estos instantes activa la preparación de su repertorio, pues deberá presentarse ante el micrófono de Radio Belgrano, en los primeros días inmediatos a la primera quincena de este mes. En su debut, estrenará una nueva página de Enrique Santos Discépolo, titulada "Martirio", en la cual dejará el popular cantor, lo mejor de su arte.





# "LO QUE DICE LA MUSICA" ASUME EN CADA UNA DE SUS TRANSMISIONES POR RADIO EL MUNDO MEJOR JERARQUIA



Hemos destacado, en varias oportunidades, el mérito excepcional del programa que, bajo los auspicios de "Atkinson", transmite Radio el Mundo, con el nombre de "Lo que dice la música". Colaboran en ella, el doctor Obligado, la orquesta sinfónica del maestro Buccini a hizo su presentación en ella, la semana anterior, el celebrado barítono argentino Enrique Dodds.

El cantante que debutó en "Lo que dice la música", con el maestro Buccini y otras personas participantes de ese programa, que asume una jerarquía brillantísima en todas sus transmisiones.



## "ECOS DEL MOTOR" EN RADIO RIVADAVIA

Desde la fecha, cambia de onda una popular audición dedicada a comentar todas las novedades del mundo automovilístico, como así las de la técnica mecánica: "Ecos del motor", que dirige desde su fundación, años atrás, el señor Angelino Burgos Santillán.



Se propone dicho comentarista radial, en la onda de Radio Rivadavia, donde ahora se transmite "Ecos del Motor" todos los días de 22 a 22.30, introducir características distintas a su audición, haciéndola más dinámica, merced a un ritmo ágil y moderno, de acuerdo con las crecientes exigencias del público de ese espacio.

Contará Burgos Santillán, además, con prestigiosos colaboradores abarcando ahora tópicos distintos a los que venía desarrollando hasta el presente, dando especial atención al motociclismo y la aviación.

## ELSA Y FLOREN



Elsa O'Connor y Floren Delbene, astros del cine asimilados por la radio, están logrando un éxito interesante en Radio Belgrano, donde asumen el papel protagónico de las audiciones de "Leche de Magnesia Phillips", irradiados los miércoles, jueves y domingos, a las 22 horas.

**LAS COSAS CLARAS  
Y EL  
CHOCOLATE...**

**AGUILA**

**COMO** no recordar el nombre de **AGUILA** cuando se menciona el chocolate! Se justifica: la fama del Chocolate Aguila obedece a sus virtudes nutritivas y fortificantes —comprobadas a lo largo de más de medio siglo...  
**UN PRODUCTO SAINT**

Mejore el sabor y aroma de sus postres, budines, etc., empleando la famosa **AROMALIA** que, como es sabido, no es vainillina, sino finísimo polvo de la mejor vainilla que se produce.

Opte por lo seguro: prepare sus postres con chocolate Aguila! Cuidese de aquellos productos con gusto a cacao que pretenden reemplazar al chocolate, carentes de valor alimenticio por estar elaborados con residuos de cacao.

Mejore el sabor y aroma de sus postres, budines, etc., empleando la famosa **AROMALIA** que, como es sabido, no es vainillina, sino finísimo polvo de la mejor vainilla que se produce.

**Chocolate AGUILA**

**GRANDES BAILABLES EN "LES AMBASSADEURS" CON LAS 8 MEJORES ORQUESTAS DE RADIO BELGRANO**

Sintetizados todos los domingos de 16 a 20 horas por 123 y la 1a Cadena Argentina de Broadcastings o concurra GRATIS conjeando las envases de Yerba "AGUILA" en Belgrano 1841 o Viamonte 438.

Entradas para DAMAS: envases equivalentes a 1 kilo. CABALLEROS: envases equivalentes a 1 kilo.



# RECOMENDAMOS a las artistas



tomar PILDORAS ROSS  
porque teniendo su intestino  
libre de residuos, su  
belleza se mantendrá.

**Pildoras  
ROSS**  
LAXAN  
SIN  
DOLOR  
TUBO  
70 cts.



90 cts.  
caja de 10 tabletas  
30 cts.  
cajita de 3 tabletas

**Evanol**

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS

## preguntas y RESPUESTAS

¿Quién era el cantor sorpresa que nos iba a presentar D'Arienzo? ¿Qué diría Glnés si supiera que estoy enamorada de él?  
LECTORA INTRIGADA. — El cantor que se pensó en el primer momento para D'Arienzo fué —según nuestros informes— el "Chato" Flores. Pero parece que quedó todo en la nada. Lo otro pregúnteselo al propio Glnés. ¿No le parece?

¿El color del cabello de Fernando Ochoa cuál es? ¿Verdad que se lo ondula?

NEGRA VENADENSE. — El cabello de Fernando —ondulado naturalme n t e— es castaño oscuro.

¿Los miles de pesos de que hablan las broadcastings, son auténticos? ¿Verdad que los aplausos que se oyen son, en su mayoría, a base de discos?  
M. G. E. — Los miles, en las grandes broadcastings, son auténticos. Radio El Mundo y Radlo Belgrano, por ejemplo, tienen presupuestos que insuermen cientos de miles mensuales. Los aplausos no naturales, se identifican fácilmente.

¿Cuál es mejor pianista: Polito o Biaggi?  
¿El mejor pianista de orquestas típicas debe buscarse entre ellos? ¿Y de los bandoneonistas y violinistas?

PORFIADO Y LILY. — Cuando se trata de valores así, sólo el público estima, subjetivamente, alguna superliridad. Son de los mejores pianistas, en efecto. Entre los bandoneonistas quizás Maffia, Laurenz, Cirlaquito, Pichuco, etc. De los violinistas Julio de Caro, Elvino Vardaro, Puglisi, etc. Como ellos, por otra parte, hay varios brillantísimos.

¿Cuál es el verdadero nombre de Nelly Omar? ¿Fue de Guaminí?  
¿Soltera? ¿No actuará en cine en esta temporada?

EX-GUAMINENSE. — Nelly usa su auténtico nombre y apellido de soltera. Es casada con Antonio Molina, director de un buen conjunto tradicionalista. Nelly nació en Guaminí, efectivamente. Todavía no se sabe nada de su labor cinematográfica.

¿Qué edad tiene Floren Delbene? ¿Quién es la dichosa mujer que puede llamarse su novia? ¿Puedo mandarle un cuadro de él mismo, que he dibujado?

ESTUDIANTE. — Floren debe tener 36 años. Se le adjudican varias novias, pero él no ha nombrado aún a su futura. Mándele ese dibujo, lo apreciará mucho.

¿Norma Castillo es novia de Lalo Harbín? ¿María Esther Lagos y Sergio Montes son novios? ¿Verdad que Horacio Lagos volvió enamorado de una chica de Coronel Suárez donde tuvo oportunidad de conocerla?

CURIOSA Y OTROS. — Norma es nada más que amiga de Lalo. Su novio es el director cinematográfico Lucas Demare. Se rumorea, en efecto, que esa pareja está unida por un romance. Ignoramos esa súbita pasión de Lagos.

¿Sebastián Chiola es rosarino? ¿Cómo llegó al cine? ¿Cuántos años tiene?

ROSARINA. — Chiola es rosarino, en efecto. Trabajaba en un negocio de esa ciudad, cuando José Gómez, el gran actor dramático desaparecido, lo animó a incorporarse al teatro. Hace cuatro años debutó en cine, consagrado ya en las tablas. Tiene ya función estelar en la pantalla.

¿Qué hay de verdad en los rumores que aseguraban que Libertad Lamarque se casaba con Alraldi y que Amanda Ledesma acababa de contraer matrimonio con un conocido broadcaster?

UNA DEL AMBIENTE. — Todos ellos no son más que rumores infundados. La Sra. Lamarque, tanto como el propio Alraldi, se han encargado de desmentirlos, ante el cuerpo que habían tomado. Amanda está de novia, en efecto, con ese broadcaster. Pero no hay boda aun.

¿Qué hay del noviazgo de Ada Falco? ¿ADMIRADORA DE ADA. — Sigue tan firme ese idilio, que según informes habrá de cristalizar este año.

¿Tiene una nena Elena Lucena? ¿Quién es su papá?

CORDOBESITA. — Efectivamente, Elena Lucena tiene una nena de 8 años, fruto de su matrimonio con el actor Julio Blanquet.



L. LAMARQUE



SEBASTIAN CHIOLA



NORMA CASTILLO



CARLOS GINES



FERNANDO OCHOA



## LINDORO, CASADO, ES HOMBRE FELIZ



Ni el casamiento ni la paternidad han podido borrar la sonrisa amplia del "payuca" que dijera el "Chino Pacheco". Lindoro Puruva (Augusto Codecá), como se apreciará en la foto que comparte con el autor de sus libretos, Billy Kerosene, sigue siendo un hombre feliz... Y uno de los mejores éxitos cómicos del momento, en Radio El Mundo.

## REAPARECE "ATHOS"



"Athos", el joven cantor que se revelara tiempo atrás en Radio Portaña, vuelve a esa emisora para proseguir su carrera artística, promesa de un éxito real, a corto plazo.

Bien dotado y con excelente temperamento interpretativo, "Athos" está en condiciones de ganar rápida popularidad, en esa onda. Además, ha buscado para esta su nueva etapa un repertorio que se nutre en las composiciones más en boga, debiendo acompañarlo su acostumbrado cuarteto de guitarras.

## VA AL BRASIL



Irma del Cerro, joven cancionista nacional que actuará en Radio Sténior, ha sido contratada para actuar en el Brasil. Ha partido ya rumbo a Río, donde debutará actuando en radios y salas de espectáculos.



# Barbara Lee



### ROUGE INDELEBLE

El lápiz que la moda ha impuesto.  
En 8 tonos de agradable perfume, brillante colorido y realmente indeleble.

USELO GRATIS 3 DIAS — Indique su nombre y dirección en este mismo aviso, recórtelo y envíe al Departamento Bárbara Lee, La Rural 187, y recibirá muestras en 8 tonos.

R. 52



MAS  
CLARIDAD TONAL  
TENDRA SU RECEPTOR  
CON

# VALVULAS RADIOTRON





## CIRULAXIA

Rico jarabe de frutas; el preferido laxante para niños, mayores y ancianos, porque es suave y seguro.

Y pensar qué daño nos hacían los vulgares remedios caseros, cuando son mal indicados!

No lo olvidaremos nunca. Cuando haya estreñimiento, que no se mueva el intestino todos los días, y se sufran afecciones gastro-intestinales, hígado, riñones, malestares, etc., lo primero es

visitar al médico

para evitar males mayores o afecciones incurables.



**Antes de casarse**  
CUMPLA con un DEBER SOCIAL!  
Participaciones de Enlace  
EXCEPCIONAL OFERTA!!  
100 participaciones con sobres en fino Papel Linen con monograma y borde  
ústico, en ALTO RE-  
LIEVE ESMALTE \$10  
SE REMITEN MUESTRAS AL INTERIOR

**A. ARAUJO - VICTORIA 727**



**CALOR INTENSO**

con nuestras modernas

**ESTUFAS**

super-económicas, a gas de kerosene, y en distintos modelos, desde \$25.-  
Visítenos o pida catálogo. Acord. créditos

**CASA PRIMUS**

Santiago del Estero 143 - Bs. Aires

**CALLOS**  
NO SUFRA MAS!  
HAGA DEL CAMINAR UN PLACER...  
ELIMINE SUS CALLOS CON EL  
Corticida **ALEGRIL**  
Laboratorios DE SANTO - Nueva 345 B.A.



# Sálvese quien pueda!

**B**UENAS, y con licencia, mis amigos...  
—Buenas, Don Espinaca. Desensille y arri-me...

—Y manos a la bolsa, que la cosecha espi-naquera es de la buena...

—Sin chimentos previos, pues...

—Es que ahora los chimentos están pasando de moda. La gente prefiere otros entretenimientos. El gran bonete, por ejemplo. Claro que con va-riantes. Que en radioteatro, todo es original...

—Me gustan las cosas cla-ras, decía el vasco y le echa-ba agua a la leche...

—Aclaro. En Radio Muni-cipal, María Esther Lagos tras-mite el 30 del anterior la novela "Puerto Angustia". Lin-da novela, pero un poco con-fusa para Sergio Montes. Fí-jese que ese día, a las 20.10, Osvaldo, que así se llama el mozo en la obra le dice a otro personaje: "Tú, sólo tú has matado a Osvaldo"...

—Un muerto que habla es muy radioteatral, por cierto...

—Pero no paró ahí la cosa. De inmediato el actor que in-terpretaba el personaje de Ja-me dijo: "Tú has matado a Jaime... Yo no lo he muer-to"...

—Ese presunto suicida es otro fenómeno curioso. Tan curioso como las charlas de Emilio Ramírez. Lo digo, por-que el 26 me parece, en Ra-dio Belgrano, al referirse a la fundación del Patronato Na-cional de Ciegos dijo: "Había allí varias per-sonas y algunos ciegos"...

—Y ¿qué serían los ciegos para Ramírez, si no son personas?...

—Preguntásele a él mismo. De paso, le pedía a Héctor Palacios la explicación de una frase suya, pescada en Radio Sarmiento mien-tras cantaba "Silencio", el 27 a las 21.45. Fué esta: "...Gritando en silen-cio en los campos de Fran-cia"...

—¿Gritar en silencio? Me vendría bien que Palacios se lo enseñara a mi mujer a ver si de ese modo no se ente-ran los vecinos de nuestras cosas...

—Es que los cantores, co-mo los poetas, pueden cometer algunas licencias gramati-cales... Y por aproximación, la indulgencia cabe a los ani-madores. De otro modo, no se salvaría el locutor que tra-duciendo el título de una can-ción de Tino Rossi, en Radio Excelsior, el 23 a las 19.20, dijo que se llamaba: "Alcán-zame mi montura"...

—Y ¿se la alcanzaron?

—No, porque lo que Tino Rossi pedía era otra cosa. Tanto, que la canción se lla-ma, en fiel traducción: "De-vuélveme mis montañas"...

—A lo mejor pedía la montura para jine-tearle... Los criollos de Excelsior somos así...

—Para criollos, los de Radio del Pueblo, don-de Pancho Staffa hizo escuela. Fíjese que hasta tienen una audición "Romances históricos". La escuché el 26 a las 19. Se refería a un episodio de la vida de San Martín, en el que se involu-craba a su hija Mercedes. Resulta que ha-blaban los personajes del sueño del Libertador. Atravesar montes, ríos, los Andes, para alum-brar a los pueblos de América con el sol de la Libertad. Es decir, que debía ser antes de 1817, en que San Martín pasó los Andes con su ejército. Pues bien. En ese entonces, según el actor de Radio del Pueblo, Mercedes sostuvo un romance con cierto soldado del ejér-cito de su padre...

—¡Oh! ¡Fenómeno de precocidad e irreveren-cial!... Porque Mercedes debía tener, en ese

entonces, cuando más, medio año de vida... Y a esa edad, el único romance es con los pa-ñales o el chupete, si es que se usaban ya...

—En esa materia, poco va entre esa broad-casting y otras. La prueba nos la dió Radio El Mundo el 2 a las 13.45, cuando el Dr. Pedro Miguel Obligado, en las "Cartas de amor", refiriéndose a los amores de Napoleón con Josefina y María Walewska, dijo, ubicando ya a Bonaparte en Santa Elena: "Ni Josefina, que había muerto, ni María Luisa que nunca lo quiso, se acordaban de él"...

—Creo que si Josefina ha-bía muerto, era vana preten-sión bonapartista esperar que aun lo recordara...

—¡Pobre Josefina!, siempre tan calumniada...

—Es que el amor es como la guerra. En ellos, cualquier arma es buena. Y lo digo, atento a un informativo que sobre la tragedia europea, pro-paló Radio Córdoba el 25 a las 12.30. Dijo el locutor: "La cancellería alemana ha hundido a un destructor británico"...

—Ya me parecía a mí que muchas victorias se lograban en las cancellerías. Esta de-bía ser flotante, a menos que el destructor hubiese subido a tierra con ganas de echar una canita al aire...

—Eso es muy marinero. Pero un poco extraño. Tan extraño, como el poder adi-

vinatorio de Arsenio Mármol, cuando se trata de introducir novedades en sus novelas. Lo digo por la que transmitía en Radio Belgrano, el 27 a la noche. Fíjese que se iban a casar Juan Mi-guel y Doralinda, allá por los tiempos en que imperaba la voluntad de Rosas en Buenos Aires... Pues bien. El sargento Troncoso, de puro co-medido, no más, se ofreció "para ir a buscar al juez en el Registro Civil"...

—Cosa rara, puesto que el Registro Civil, creado en el año 1885, no había dado, en la tiranía, ningún síntoma vi-sible de vida...

—Es que Mármol es un precursor, seguramente...

—Más o menos como Juan Barclone, en materia de rega-los. Lo reveló el 31 a las 14.30, en "El desierto en las almas", animando a Pablo Verter. En una de esas, en pleno "clinch" sentimental, el mozo le dijo a Aída: "Te ofrezco mis vellos, como em-bλημα de amor"...

—Se creería que ella era un depilatorio, seguramente...

—Y aquí viene lo mejor, expresado en Radio Spléndid: Macanazo dicho por la in-terprete de "La cieguita", en "Revisando la emoción del tango". Dijo la niña, en tono

de amarga queja: "Yo también le contaré todo lo que veo... el perfume de las flores, el cantar de los pájaros". ¿Qué me dice de las extrañas percepciones de la cieguita?...

—Eso de ver el perfume y el canto, es fe-nómeno. Merece los cinco pesos, que se adjudican a la pescadora Clotilde F. Malatesta Baena, de C. Celina, Dpto. Paraná, Entre Ríos.

## PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a  
Ding. Pte. Roque Sáenz Peña 1110,  
Buenos Aires. Semanalmente se ad-judicarán \$ 5.— a la mejor.

"TE OFREZCO MIS VELLO, COMO EMBLEMA DE AMOR"...



"...GRITANDO EN SILENCIO EN LOS CAMPOS DE FRANCIA"...



## BACICALUPI

### PARTERA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 piso 1.º

### ESPECIALISTA

Teléf. 47, (Cuyo) 5050





Con gran suceso se inició, a través de la onda de Radio Belgrano, la irradiación del gracioso personaje "Fiorentina se quiere casar", a cargo de la actriz cómica María Esther Duckse, a quien vemos en una de sus audiciones acompañada por el actor Vicente Ciment.

## Audiciones Cómicas de Gran Aceptación



Otra acertada caracterización logra el actor José Castro Volpe en el personaje de "Pirulo" como integrante de la pareja cómica "Florita y Pirulo", que actúa todos los lunes, miércoles y viernes, a las 19.30 horas, por Radio El Mundo, en el espacio de "Magneña de Philips".

LA FAMILIA TIPICA

## RECOMPENSA MERECEIDA



Una escena de "Andy Hardy Detective" M. G. M.

Una buena ama de casa que cuida el menor detalle de su mesa, elige con cuidado el aceite de su preferencia. Por eso, adereza los manjares con aceite **COCINERO**, y recibe como recompensa merecida los

halagos y la ponderación de los comensales, ante la perfección de una mesa bien servida.

Porque **COCINERO**, es producto de una cuidadosa selección de oleaginosas y de una refinación no superada aún.

ESTAMOS BIEN SEGUROS DE LO QUE AFIRMAMOS AL DECIR:





**EL ACEITE VERDADERO**

**\$10.000 EN PREMIOS**

Nuestro próximo Gran Sorteo por \$ 10.000 en ordenes de compra, se realizará el 6 de Julio 1946. Entre la chapita a **COCINERO**, Serminio 329, Bs. Aires

— \* —

Sintonice las grandes audiciones **COCINERO** por Radio Argentina)

Los lunes, miércoles, viernes y sábados a las 14, desde el Club "El Gran Concreto" aquí se matará en la casa de 10 nuevas figuras a las 21 horas y viernes a las 21 horas, sábados a las 21 horas, sábados a las 21 horas, sábados a las 21 horas.

RECORDO.



## GUIDE SU SALUD

Ninguna enfermedad empieza siendo grave. Es primero una ligera afección que va luego agravándose paulatinamente, hasta hacer peligrar la vida y comprometer para siempre el bienestar.

El consejo médico le permitirá gozar de una vida sana y eficiente.

OTOÑO

## Los granos que tanto afean!



Las amigas lo rechazan.

un energético tratamiento depurativo eliminará estas molestias.



No olvidemos: para mantener bien el intestino y librarse de las toxinas perniciosas, conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.

## AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal, el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.



PABLO (JOSE MAZILLI). — ¿Quién se acuerda de los incas, ahora?  
JORGE (ANTUO TELESKA). — Aquí hay una llamada; un asterisco.  
PABLO. — Aquí dice: lugar aproximado donde la tradición ubica la antigua ciudad de los Césares.  
JORGE. — La ciudad de los Césares, es la ciudad de oro.

## "Oro en el Sud"



INDIO BLANCO (RICARDO ARGEMI). — ¿En automóvil?  
PABLO. — ¿Qué, eso también trae desgracia?  
INDIO BLANCO. — Si; y grande... Pero yo no estoy aquí para dar explicación. Ustedes no pasarán de aquí. ¡Adiós!



NATAHUEL (ROBERTO SANTAMARINA). — Si, patroncito. Yo vi. Había oro... Oro que brillaba...  
GULCHA (MECHA CAUS). — Pero ellos, Jorge y Pablo, los forasteros, ¿dónde están?  
NATAHUEL. — Se fueron. Fueron a buscar el oro.



PABLO. — Te prometimos no detenernos mucho.  
JORGE. — Me parece que esta vez se falla la profecía, vieja Kati. No hay fuerza humana ni belleza deslumbrante que nos aparte de la ruta. ¡Conque, adiós!  
KATI (DELIA MARTINEZ). — No se irán. Está escrito en los libros del destino.

## el Sud"

Mecha Caus ha comenzado la propalación, en el horario que diariamente ocupa ante los micrófonos de Radio Argentina, a las 18.30 horas, de una nueva novela, llamada a lograr, como es habitual en sus trabajos, una amplísima popularidad.

Se trata de "Oro en el Sur", cuyo libreto que firman Miranda y Urbani, plantea un problema de honda sugestión anímica y encuentra en Mecha, Antuco y sus demás compañeros, intérpretes tan eficaces como exactos, pues la obra ha sido escrita por dicho binomio —que ya el año pasado brindó a la misma compañía un éxito de significación— teniendo en cuenta las características de cada uno de sus integrantes.



DON ESTEBAN (JUAN VI. TOLA). — ¿Pero no tiene derecho? ¿Eh?  
ELLAS. — ¿Qué pasa?  
EL. — Miren. Allí está... ¿Lo ven?... Siempre mirando hacia acá. Insensible al frío, al viento... Siempre así...



## ¡AHORA, el mundo es MIO!

¿Quién podría negarle este derecho a una DIPLOMADA PITMAN?...

Cualquier profesión manual puede ser reemplazada por las máquinas, o sufrir modificaciones fundamentales de técnica de principios, etc.; pero, la mujer que posee una ESPECIALIZACION COMERCIAL, bien y a fondo, tal como se aprende en las prestigias Academias Pitman, tiene el mundo en sus manos!

Donde quiera resida o vaya, habrá siempre para ella un empleo digno, cómodo, espléndidamente remunerado, y tanto mejor retribuido a medida que adquiera más dominio en su ESPECIALIZACION. Señorita: Medite sobre estas verdades y decídase a conquistar el MUNDO, estudiando —en clase o por correo— una especialización comercial en las Academias Pitman.

Academias **PITMAN**  
La más importante institución de enseñanza comercial, en clase o por correspondencia

CURSOS PITMAN fáciles y rápidos, que Ud. puede aprender en clase o por correspondencia

DACTILOGRAFIA  
TAQUIGRAFIA  
TENEDURIA DE LIBROS  
CONTADOR  
CORRESPONSAL  
SECRETARIO  
INGRESO A BANCOS  
CAJERO - VENDEDOR  
JEFE DE OFICINA  
DIBUJO - PUBLICIDAD  
ARITMETICA  
MEJORA DE LETRA  
CALIGRAFIA - GRAMATICA - ORTOGRAFIA  
INGLES - FRANCES  
ETC. ETC.

Para cursos por correo envíenos este CUPON



ACADEMIAS PITMAN  
AV. R. SAENZ PEÑA 570 - BUENOS AIRES  
Sirvase enviarme gratis el interesante libro "Cómo prepararse para el comercio"

Nombre: \_\_\_\_\_  
Dirección: \_\_\_\_\_  
Curso que interesa: \_\_\_\_\_

R. D. 207



Si sufre usted de Asma (bronquial, nervioso, cardíaco, etc.) debe andar siempre precavido. Al acecharse, o al primer síntoma de ataque, haga arder un Papel Azoado del Dr. Andreu. Cederá la sensación de ahogo el ataque quedará abortado o se presentará con menor intensidad.

Fuera de casa, tenga siempre a mano un producto no menos eficaz. Cigarrillos Balsámicos del Dr. Andreu. Cómodos, discretos, y agradablemente perfumados, que puede usted usar en todo momento. Su acción preventiva y calmante es también excelente. Igual que los Papeles Azoados, estos Cigarrillos no perjudican al tubo digestivo.

PAPELES Y CIGARRILLOS  
**Dr. ANDREU**



# RADIO BELGRANO

DOS  
EXPRESIONES  
DEL RADIO-  
TEATRO

## COMPANIA REMEMBRANZAS ¡...Y LOS HIJOS VUELVEN!

La emotiva novela de  
**LUIS SOLA**



Todos los días a las 10.15 hs. en  
el **TEATRO RADIAL COLGA-  
TE**. (Los días lunes un resumen  
total de la obra).

## Compañía NORMA CASTILLO



CON EL GALAN  
**LALO HARBIN**  
"AMOR y  
SACRIFICIO"

(Romance... Abnegación...  
Intrigal

en la obra del Dr.  
**RICARDO YRURTIA**

Todos los días a las 16.30 hs.

# MARCA RECORDS DE ATRACCION CON SUS PROGRAMAS DE JUNIO

## MERCEDES CARAZA

La extraordinaria soprano me-  
xicana, que en misión de acerca-  
miento espiritual fuera enviada  
por el gobierno de su país, ac-  
túa ya por nuestra onda, con la  
colaboración musical de la gran  
orquesta del maestro **HERMAN  
KUMOK**.

Es una artista exclusiva de **PER-  
FUMES LAKME**.

Martes y sábados 20.30 hs. desde  
nuestro auditorio.



## GUILLERMO POSADAS

Con su gran orquesta  
tropical.

Ritmo... música y canciones  
centroamericanas en la consagra-  
da batuta del maestro Posadas.  
En la parte vocal un artista de  
méritos reconocidos: **TITA FERRI**

Dos artistas exclusivos de **DUBA-  
RRY**

(Martes y sábados 12.30 horas).



**LR 3 RADIO BELGRANO** y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings



# SE DEVELO LA INCOGNITA ACERCA DE LA PROXIMA CINTA DE HUGO DEL CARRIL: HARA "LA CANCION DE LOS BARRIOS"

## Pantalla

### NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

**A**RGENTINA Sono Film ha resuelto, luego de rumorearse distintas posibilidades, cuál será la película que Hugo del Carril interpretará para ese sello, de acuerdo al contrato que el astro tiene firmado con esa productora.

Dentro de quince días, más o menos, comenzará a rodarse, en efecto, en los "sets" de San Isidro "La canción de los barrios", aquella conocida comedia musical de Francisco Canaro e Ivo Pelay, que tuviera inmenso éxito al estrenársela en el teatro. Hugo será el protagonista, habiéndose incorporado además al elenco a dos figuras también estelares de nuestro cine: Tita Merello, que en "La fuga" marcara uno de

los mejores trabajos registrados por nuestro cine y Alberto Vila, que debe postergar su viaje a Hollywood por algunas semanas, a fin de cumplir este compromiso previo con Sono.

El argumento será adaptado al cine por el propio autor, Ivo Pelay, con la colaboración de Moglia Barth, que ha sido, además, designado director de la película y que acaba de realizar, con el éxito conocido, "Con el dedo en el gatillo". Otro factor que aumenta el interés con que se aguarda la cinta, lo señala el hecho de que toda la música de fondo será compuesta por el maestro Canaro. Hugo interpretará en "La canción de los barrios" las composiciones que se popularizaron en dicha comedia, como así otras del celebrado compositor de "Sentimiento gaucho", quien ha puesto su repertorio a disposición de Sono Film, a efectos del mejor suceso de la cinta.

Repetimos que se comenzará a filmar a fines del corriente, estando ya muy adelantado el encuadre, a cargo de Moglia. Con ella, además, se confirma una información que brindáramos en primicia, hace ya varias semanas: el comienzo, en Sono, de las películas en base a las cuatro figuras cumbres de ese sello: Libertad Lamarque, en "Cita en la frontera", que dirigirá Soffici, Nini Marshall en "Hay que educar a Nini", conducida por Amadori, "Flecha de oro", con Pepe Arias, dirigida por Borcosque, y ahora la película de del Carril, con Moglia como realizador.



#### INICIA "PAMPA" LA CINTA DE SANDRINI

Pese a encontrarse Sandrini filmando "Un bebé de contrabando", Pampa Film anuncia para la semana próxima el comienzo de la película que producirá con la figura del conocido astro cómico como atracción.

Ya está todo listo para ello, en efecto. Los libretistas Ponzal Ríos y Olivari han entregado el argumento, cuyo encuadre termina en estos momentos Lucas Demare, designado director de la cinta. El reparto incluirá posiblemente a Rosa Catá en el principal papel femenino, siendo improbable que Norma Castillo actúe en ella, impedida posiblemente por sus compromisos radiotelefónicos.



#### EL 17 DE JULIO IRA "DE MEXICO LLEGO EL AMOR"

Otra primicia de esta sección se confirma con el anuncio oficial, por EFA, de la fecha en que presentará su más reciente superproducción: "De Méjico llegó el amor", que filmará con Tito Gulzar y Amanda Ledesma como protagonistas bajo la dirección de Richard Harlam, contratado especialmente al efecto, y la asesoría, en los diálogos de Orestes Cavaglia.

Dicha cinta será estrenada en el "Normandie", sala que EFA ha conquistado para la producción nacional el 17 de julio, habiéndose ya terminado su rodaje. Libres los intérpretes principales, pues, Tito partió rumbo a Río de Janeiro, donde tiene un compromiso pendiente, mientras que Amanda inició una gira por el interior del país, siendo su propósito visitar Mendoza, San Juan y Santa Fe.



#### COMENZO "LA DIVA Y EL MAYORDOMO"

Libres ya los sets de EFA, en calle Lima, Bayón Herrera ha dado comienzo en ellos a su nueva película: "La diva y el mayordomo", que sobre argumento propio rodará con Ollinda Bozán como protagonista y con Augusto Codecá, Alicia Barrié, Juan José Píñeyro y otras figuras en los papeles de mayor significación.

Director que acaba de lanzar otro éxito rotundo con "Los celos de Cándida", ubicándose siempre en el gusto auténtico de las masas populares, Bayón puede lograr otro suceso de amplia repercusión, al reincorporar a Ollinda a ese sello, para el que animó el personaje central de "Mi suegra es una fiera", según recordará el lector.



#### CUATRO AÑOS DE CINE CRIOLLO EN RADIO



A "Wing" cupo cuatro años atrás, iniciar la primera audición radial exclusivamente dedicada al cine nacional. Desde entonces ha seguido en Radio Mitre, a las 17 horas, con invariable suceso. Veámosle, hace pocos días, con dos conocidas visitantes: Benita Puértolas y Aida Luz.

#### SE FORMA UNA NUEVA PAREJA EN SONO FILM

Luis César Amadori ha introducido una novedad interesante, en el reparto de "Hay que educar a Nini". Está ponderada ella en la adjudicación de un papel importante a Carlos Lagrotta, cuya fugaz aparición de una de las escenas del submarino, en "Fragata Sarmiento" fué saludada como de interesante sugerencia por la crítica toda. Lagrotta formaría pareja con Nury Montsé, que también ha sido incorporada al elenco de esa cinta, en la que Nini Marshall, por otra parte, forma pareja con Pablo Palitos.

#### LUCY QUIERE SER ESTRELLA

Cóndor Film anuncia para los primeros días de julio el estreno de "Lucy quiere ser estrella", amable sátira en torno a los incapaces que pretenden lucrar o ganar gloria con el cine. El tema de la cinta, en efecto, muestra a ciertos capitalistas que se lanzaron a la producción cinematográfica deslumbrados por las fabulosas ganancias de los americanos. Anita Lang es la protagonista, rodeada por un excelente reparto.





# EL CASAMIENTO DE DELIA GARCÉS HIZO QUE TOMARAN CUERPO RUMORES TOTALMENTE FALSOS ACERCA DE OTRAS BODAS



**P**ARECE que la carrera de las novias ha entrado, en el ambiente cinematográfico, en su etapa más aguda. Primero fué Malisa, quien rompió el fuego llegando al altar sin ocultamientos, después Delia Garcés, en la forma sigilosa que hicimos notar en nuestro número anterior. La semana anterior el ambiente se sintió conmovido por dos noticias bombas. Según una de ellas, Libertad Lamarque contraía enlace en Montevideo con Roberto Airaldi. Según la otra, Amanda Ledesma acababa de casarse con el Dr. Alfredo G. Pérez, propietario de Radio Sténtor.

Movilizados en demanda de la veracidad de esos rumores, podemos llevar al lector la absoluta seguridad de que son totalmente falsos. Hemos entrevistado a la Sra. Lamarque en Montevideo, siendo la primera sorprendida por tales rumores. Lamenta, además, que su nombre sea de continuo mezclado en episodios que le son profundamente ingratos, ya que vive entregada exclusivamente a su arte y su familia.

En cuanto a Amanda, la razón del rumor debe buscarse en su viaje sin anuncios previos, rumbo al interior. La estrella, terminado el rodaje de "De México llegó el amor" y necesitada de descanso emprendió una jira por distintas regiones del país, siendo su propósito sustraerse a la curiosidad del público, ya que, reconocida, se desvirtuaría su propósito de descansar.

No pasan de rumores, pues, los que consignamos. En caso contrario, habríamos traído hasta estas páginas esos capítulos sentimentales, tan gratos a la curiosidad de sus admiradores, en la vida de ambas estrellas, tal como trajimos a ellas, en números anteriores, otros acontecimientos similares que tuvieron, en su hora, inmensa repercusión popular.



## DOS NUEVAS CINTAS NACIONALES SE ESTRENARÁN

Fuera del plan conocido de producción de los grandes sellos, se están preparando numerosas películas, llamadas a tener, probablemente, buena gravitación en las carteleras. Dos de ellas, son anunciadas para estrenarse en el mes de julio próximo. Nos referimos a "Los ojos de mi negra" y "Mal de amores". La primera, "Los ojos de mi negra", sobre argumento tomado de la conocida composición de Avilés y que dirigiera el doctor Ursini, actúan Aida Alberti, Oscar Valicelli, Anita Lang, Tito Gómez, Carlos Petit y Elisita Marval. En "Mal de amores", también dirigida por Ursini, con argumento de la escritora Lola Martínez Pitta, que escribiera el de "Doce mujeres", actúan Anita Lang, Valicelli, Carlos Lagrotta, Ada Corrao y Héctor Vezza.



## BATE TODOS LOS RECORDS "FRAGATA SARMIENTO"

Con "Fragata Sarmiento" ha ocurrido un caso que, por lo novedoso en nuestro cine, merece destacarse. Como se recordará, dicha cinta permaneció una semana en cartelera del Monumental, debiendo ceder turno, después, a otra cinta. Fué lanzada entonces a dos salas, con el mismo e inmenso éxito que en la semana de su estreno, donde llegó a records inverosímiles y desconocidos entre nosotros. Y, esto es lo más curioso, volvió después al Monumental, donde siguió congregando a inmensos auditores. Tanto, que se ha sindicado, hasta ahora y por mucha ventaja, como el mejor éxito comercial del año.

## TOMA IMPULSO EL CINE EN URUGUAY

Nuestros hermanos de la otra banda del Plata, se disponen a tomar en serio a la industria cinematográfica, alentados seguramente por el éxito rotundo —de público si no de crítica— de nuestras cintas en esa plaza.

En la próxima semana, según se anuncia, comenzará su labor la Compañía Uruguaya de Arte Cinematográfico, cuyo directorio provisional preside el Dr. Asdrúbal Delgado. El comienzo de la actividad en esos estudios será celebrado con una gran fiesta.

## Se Posterga "El Inglés de los Güesos"

Según parece, Lumiton ha postergado por ahora, la filmación de "El inglés de los güesos", sobre la conocida obra de Benito Lynch homónima. Como se sabe, con dicha película iba a hacer sus primeras armas como director Carlos Hugo Christensen, que fuera asistente de Mugica cuando rodó éste "Así es la vida".

No se han explicado las causas de la postergación, pero pueden inferirse de las dificultades que suponía llevar al celuloide una obra de esa envergadura. También podría ser que Lumiton haya querido aplazarla hasta disponer de Elisa Galvé, la joven estrella en quien se había pensado para el principal papel femenino y que, previamente, debe filmar "Cita en la frontera", bajo la dirección de Soffici.



## BOLSA DE NOTICIAS

● El 15 comenzará a rodarse en Argentina Sono Film "Flecha de oro", la nueva cinta de Pepe Arias, que dirigirá Carlos Borcosque.

● Edmo Cominetti ha introducido una innovación en el rodaje de "Azahares rojos". Todos los decorados, en efecto, tienen techos.

● Doce películas, en total, hará conocer este año Argentina Sono Film. De ellas, se han estrenado ya 6: "Huella", "El haragán de la familia", "La casa del recuerdo", "Héroes sin fama", "Dama de compañía" y "Fragata Sarmiento", en ese orden.

● Tito Davison, esposo de June Marlowe, director de "Las de Barranco", es ahora director asistente de "Hay que educar a Nini". Colaboró con Amadori en su encuadre.

● Amanda Ledesma, durante el rodaje de "De México llegó el amor", rebajó tres kilos en su peso. Y rompió 35 pares de medias. Fatal, según ella.

## SOFFICI BUSCA ESCENARIOS

Mario Soffici, director de tanto prestigio en nuestro cine, está dedicado de lleno a la preparación de su próxima película: "Cita en la frontera", en la que Libertad Lamarque asumirá el papel protagonista.

Junto con los libretistas de la cinta, Carlitos Olivari y Sixto Pondal Ríos, Soffici ha partido rumbo al interior, en busca de los escenarios naturales para rodar en él numerosas escenas. Una vez determinado el mismo, se iniciará la filmación.

## Mugica Dirigirá a Paulina Singerman

Parece ser que no será Romero el director de Paulina Singerman, en "Un bebé de París". Según rumores recogidos en el ambiente, en efecto, el director de "Carnaval de antaño" no querría tener rozamientos con los autores de dicha obra, de su amistad personal, puesto que para filmarla, opina que deberían introducirse modificaciones. En consecuencia Francisco Mugica sería el encargado de dirigir a la rubia estrella, mientras que Romero se pondría a trabajar en la comedia musical que tenía proyectado filmar, antes de encomendarse a la actual.



## "LOS MUCHACHOS SE DIVIERTEN"



La nueva cinta de Lumiton, dirigida por Romero, promete ser todo un éxito. Animán esta escena Carmencita del Moral, Alberto Bello y Enrique Roldán, Enrique Serrano, Sabina Olmos, Charlo, Sofía Boxán y Ruggero son las principales figuras del film.



Ruggero, René Sutil, Benita Puertolas, Sabina Olmos, Carlos Tajes, Carmencita del Moral y Alberto Bello, en otro instante de la nueva película de Romero. Tiene numerosos exteriores, captados en una estancia de Chascomús.





## IRRITACIONES DE GARGANTA CATARROS - RESFRIOS?

Aplique inmediatamente «Pineoleum»  
a base de aceite de Pino natural.

Da alivio inmediato, desinfecta, suaviza.

Producto norteamericano. Cómodo pomo  
de jalea, para el bolsillo. Flúido para a-  
tomizar o instilar.

# PINEOLEUM

## LIGAS SALVAMEDIAS



### DURAN MÁS... SUS MEDIAS

- No se corren los puntos ni se tuercen las costuras.
- No se sube ni se enrosca la faja.
- Es suave, ajusta sin apretar y no marca la piel.

POR SOLO \$ 1.20 (Especial reforzada)

EN VENTA: Harrods, La Piedad, Gath y Chavas,  
Las Filipinas, Casa Argentina Scherrer, Casa  
Oscar, Ciudad de México, La Fama y Adhemar.

POR SOLO \$ 1.20  
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS  
CRIADO H<sup>nos</sup> Y CIA  
ALSINA 867 BUENOS AIRES



### POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón,  
Guitarra, Violín y Acordeón.  
Se le facilita y envía GRATIS  
el instrumento para el estudio  
a cualquier parte del país.

Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro.  
Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estam-  
pillitas al Instituto Musical "HIDALGO".  
Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires

### Elegantes modelos de ocasión

Fiestas, calle. — Tapados, tailleur. — DESDE \$ 10.—  
mín. — DIAGONAL NORTE 893, 7º piso, Dpto. S.  
U. T. 34 - 5726

## TE SUIZO laxa y purga eficaz-agradable-económico



# COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

de nitroglicerina...  
—Explosivo el mozo.



—¿Recuerda que le anticipé la noticia de que Luis Saslavsky intervendría en la radio?

—Sí. Pero no dió detalles.

—Ahí van. Saslavsky montará libretos que escribirá Homero Manzi para Radio Belgrano, presentando a la popular "diva" Martha Eggerth.  
—Yo sé más. Se "verán" por radio, las películas más exitosas de la actriz: "Café vienés", "Amor húngaro", "Sinfonía inconclusa".



—Al respecto del contrato de Saslavsky, tengo una anécdota.

—Lárguela.

—Manzi lo recomendaba al director a Yankelevich. Este repuso: "Siempre me gustó ese muchacho. Y desde que vi 'Viento Norte' pensé: Tengo que traerlo a mi estación de cualquier manera".

—Y se salió con la suya, aunque el director de "Viento" fué Soffici.



—¡Sálvese quien pueda!... ¡Epidemia matrimonial!

—Yo estoy vacunado...

—Se casaron Delia García y Alberto de Zavalia.

—¡Linda noticia!... Hace días...

—Déjeme hablar. Y en el mayor de los secretos, en Montevideo, se casó el productor Miguel Machinandiarena, de los estudios de San Miguel, y...

—¿Hay más?

—Mucho más. Se habló de otro casamiento sensacional. Y no sé si atribuir el asunto a las malas lenguas, o a proyectos ocultos...

—Si no se atreve a dar nombres, cálese la boca.

—Tiene razón... y me callo.

—Sebastián Chiola, protagonista de "Con el dedo en el gatillo", vive el papel.

—¿Qué? ¿Se ha hecho pistolero.

—Poco le falta... Si hasta dice "Al y yo", refiriéndose a Al Capone. Se desayuna con pólvora y cuando no le pagan un vale a tiempo, anuncia que tirará unas cuantas bombitas

## EL BRULOTE GRAFICO



Parece ser que una poderosa productora ha solicitado el concurso de Ada Falcón, para una superproducción última. Ada rodeóse de profundo misterio, cuando concurrió a firmar contrato. Nuestros fotógrafos vencieron una vez más. Y hela aquí, en actitud decidida, luciendo el "modelo" que del Polo le trajo Byrd.

—Mom termina "Petróleo".  
—Y Colón descubrió la América.

—No se anticipa. Sigo con San Miguel. Se han realizado dos películas en esos estudios.

—Ya sé. Una fué "Taratara", que se quemó ex profeso.

—No. Otras dos...

—Nombres, vive Dios, nombres...

—Una se llama "Producción N° 1" y la otra "Producción N° 2".

—Originales los titulos... ¿Cuándo las veremos?

—Ah... eso es harina de otro costal. Por lo pronto, el director, mesé Ledoux, canadiense por más señas, espera.

—En Sono Film trabaja Victoria Cuenca.

—Linda chica.

—Sí. El otro día dijo que el "sept" estaba muy frío.

—¿El sept? Lo habrá dicho con mucho respecto.

—Haiga pez, mal intencionado.

—Se dice que el cine nacional alojó este año.

—Y opinan así los entendidos.

—Que hay que rebajar los sueldos.

—Eso cuentan.

—Entonces ¿quiere explicarme a qué se debe que a Hugo del Carril le hayan ofrecido \$ 24.000 por tres películas en 1941, y que estén dispuestos a adelantarle buena parte del importe total del contrato?

—Misterio, amigo, misterio... Pero el cine anda mal... Lo dicen los entendidos...





Silvana Rot asomó por primera vez su rostro en la pantalla, desde "Fragata Sarmiento". Elegida en el concurso de Chas, de donde salieron tantas figuras ya conocidas, su comienzo ha sido promisor. Será aprovechada por Sono Film en varias de sus grandes producciones próximas.

**ROSTROS JOVENES  
EN NUESTRO CINE**



Armando Durán (Don Brissón, anteriormente), ha actuado ya en varias cintas criollas. Pero en ninguna había logrado el éxito de su más reciente, "Los celos de Cándida". Puede esperarse de él, pues, una labor de mayor responsabilidad, ahora que ha probado tan acabadamente sus méritos.

NUNCA HUBIERA CREIDO QUE EN TAN POCO TIEMPO MI CUTIS SE TRANSFORMASE. **PECREM** ES UNA MARAVILLA!! ES LA CREMA QUE ME QUITO LAS MANCHAS, PECAS Y BARRITOS.

NO TE LO DECIA YO? A MI TAMBIEN, **PECREM** ME CAMBIO EL CUTIS Y A TODA AMIGA QUE LE RECOMIENDO **PECREM** NO HACE MAS QUE AGRADECERMELO.



# PECREM

\$1.60 el pote, en todas las buenas farmacias y perfumerías del país.

**PECAS-MANCHAS-GRANOS-BARRITOS**



# SUPERASE NINI MARSHALL EN LOS 'CELOS DE CANDIDA'



Augusto C. Vatteone, director del mismo sello que estrenaba el miércoles a la noche, llegando al Normandie en compañía de dos aspirantes a estrellas.



El señor Liauró, del directorio de EFA, con Aida Luz, Liana Moabro, Domingo Sapelli, Adrián Cúneo y Alberto Soler, dispuestos también a aplaudir a Nini, en su nueva película.



Alicia Barrié y una hermanita, con Enrique Serrano, Sciamarella y otras personas, en el "hall" del Normandie, la noche del estreno de "Los celos de Candida".

CUANDO Manuel Romero agregó a Nini Marshall al reparto de "Mujeres que trabajan", no se imaginó que la estrella en ciernes, ya popularísima en la radio, acapararía la atención de los espectadores. Nini Marshall fué creciendo con esa rapidez fulminante que caracterizó al crecimiento del cine argentino, que a los pocos años de su iniciación puede equipararse ya, sin miedo, a las películas norteamericanas. En "Cándida" incorporó a la pantalla su segundo personaje radiotelefónico, simpática gallega cuyo estudio es, en realidad, admirable, a través de sus gestos, mímica, vestuario y psicología... Nini deja de ser ella para convertirse, con alma y vida, en los muñecos de su propia creación, y así, una película suya es tan exclusivamente suya como lo son los films de Chaplin, salvando, naturalmente, las distancias. En "Los celos de Candida", luna de miel bastante borrascosa, consecuencia del casamiento con que termina la película anterior, la resoluta gallega gana una fortuna en la ruleta, en Mar del Plata, regresa a la capital, compra una pintoresca pensión y ahí empieza a torturarla el monstruo de los ojos verdes. Su Jesús se entusiasma con los encantos de una inquilina, sirena radial de origen italiano y de silueta provocativa. No bastan los polvos mágicos de una curandera ni los sabios consejos de una sirvienta entrometida. Candida probará suerte en la radio, para competir en fama con su rival. Las peripecias del gracioso personaje proporcionan situaciones desopilantes... Las carcajadas del público ahogan el ingenioso diálogo del que es autora la protagonista, en colaboración con Bayón Herrera, y cubren las deficiencias del simple argumento. Es una comedia y nada más que eso; nada de complicaciones dramáticas, nada de episodios complejos ni reflexiones filosóficas, excepto, naturalmente, la sana y directa filosofía de la gallega, cuyos sentimientos son puros y cuyas razones son contundentes, y van desde un golpear de puertas furioso hasta un "arañazo" que no se hace con las uñas, sino con una araña de cinco luces.

## LA INTERPRETACION

Desde luego, Nini Marshall con su constante presencia en escena, hace que empalidezca la labor de sus colaboradores. Aun así logra destacar su desenvoltura —paradójica, pues es tímido en extremo el pintoresco Jesús— Augusto Codecá. El diminuto Héctor Quintanilla es un apropiadísimo ex actor, declamatorio y enfático con humorismo. Aida Luz y Elsa Marval aportan sus excelentes voces, defeccionando cinematográficamente la segunda. Adrián Cúneo, con su apostura y simpatía de galán, es susceptible de mejor aprovechamiento en comedias sentimentales. Bicky Astori encarna a la vampíresca estrella, de fugaz paso por la pensión.

Con un poco más de humanidad y una dirección más cuidadosa, "Los celos de Candida" hubiese constituido una película maestra. Siendo como es, se trata aún de una producción excelente que entretiene sin decaimiento en su extenso desarrollo y marca, a pesar de todo, un paso adelante en la carrera del realizador Bayón Herrera y, una reafirmación de la bondad técnica de los estudios EFA.

EFA presenta

Pedro TOCCI  
Aida LUZ  
Alina MARNEY

## 'PUEBLO CHICO INFIERNO GRANDE'

Dirección ORESTES CAVIGLIA

|                  |                  |
|------------------|------------------|
| JUAN MANGIANTE   | TOTON PODESTA    |
| MARIO FORTUNA    | CARLOS ROSINGANA |
| ADA CORNARO      | CLAUDIO MARTINO  |
| MARIA GOICOECHEA | LUCIA BARAUSE    |
| NELIDA BILBAO    | ELSA MARVAL      |
| ORESTES CAVIGLIA |                  |

EMOCIÓN SENCILLA Y LIANA, PERO SINCERA, COMO LA PAMPA, COMO EL PINTORESCO PUEBLO RURAL DONDE SE INSPIRO ESTE HERMOSO PELAJIO CINEMATOGRAFICO

En el programa LA FERIA MAS COMICA DE LA TIERRA

DESDENOV en el Normandie

'LOS CELOS de CANDIDA' Nini MARSHALL

Argumento: Eduardo Propp y Mario Marquina  
Música: Alejandro Gualerzi del Bata  
Escenografía: J. M. Guadalupe  
Fotografía: R. Falco  
Montaje: H. Martini

**TE SUIZO** laxa y purga  
eficaz-agradable-económico



# AVANZA "UN BEBE DE CONTRABANDO"



Adrián Cúneo y Virginia Dumas, en una escena de "Un bebé de contrabando", en la que tienen papeles de mucha responsabilidad.

Avanza rápidamente el rodaje de "Un bebé de contrabando", la película que con Luis Sandrini como astro, produce la Corporación en los "sets" de la "Slide" con la dirección de Eduardo Morera y con argumento original de Francisco Chiarello.

Rodeado de figuras jóvenes, pero de acreditadas condiciones cinematográficas, como así por otras de reciente incorporación a los "sets", Sandrini anima en ella uno de sus clásicos tipos: pintoresco, humano, criollo más que porteño, en su propia raigambre anímica.

Dicen quienes conocen el argumento, no revelado aún, que contiene éste muchas situaciones que permitirán al astro de "Los tres berretines", mostrarse en la plenitud de su irresistible fuerza cómica. Y es grato que así sea, luego de que Sandrini se mantuviera al margen de su labor interpretativa tras "Bartolo tenía una flauta", entregado casi por completo a la función de productor, donde la suerte no le fué muy propicia, en verdad.

## GRAN PATINADOR



Fuerte, dinámico e incansable porque toma TODDY el alimento creador de energías que hace a los chicos ágiles, joviales y amables.

# TODDY

Sandrini, en su personaje de la cinta que se filma para la Corporación bajo la dirección de Morera. Interpreta un papel que se amolda magníficamente a sus inmensas posibilidades cómicas.





# OTRA CINTA LISTA PARA EL ESTRENO



**1** Ya está lista —faltan algunos retoques— "De Méjico llegó el amor", que dirigió Richard Harlam para EFA, con Tito Guizar y Amanda Ledesma. El celebrado cantante mejicano, con José Olarra, en una de sus escenas.

**2** Amanda lucirá otra vez su simpatía juvenil y su belleza extraordinaria. Armando De Vicente es quien está galanteándola, en esta otra toma de la cinta.

**3** Conrado de Koller, argumentista de la película, Tito, su protagonista y Rodolfo Sciammarella, compositor de algunas de sus canciones, en amable "tête-à-tête", previo a una filmación.

**4** Adrián Cúneo, consagrado en su papel de tímido y Pepita Muñoz juegan los papeles principales en este momento de la nueva producción de EFA.

**5** Amanda y Pepita, casi al final de la cinta que transcurre en ambientes camperos y aristocráticos argentinos. Se la anuncia como una de las más felices realizaciones de esta temporada. Su director, Harlam, ha sido ayudante de uno de los más grandes directores del cine: Cecil B. De Mille.





## Domingo: Junio 16

## MAÑANA

| Característica | Broadcasting |
|----------------|--------------|
| LS 10          | Callao       |
| LS 4           | Porteña      |
| LS 1           | Municipal    |
| LR A           | del Estado   |
| LR 10          | Cultura      |
| LR 5           | Excelsior    |
| LR 6           | Mitre        |
| LR 2           | Argentina    |
| LR 3           | Belgrano     |
| LR 4           | Splendid     |
| LR 9           | Félix        |
| LR 1           | El Mundo     |
| LS 5           | Rivadavia    |
| LR 8           | Sarmiento    |
| LS 2           | Prieto       |
| LS 8           | Stentor      |
| LS 9           | V. del Aire  |
| LS 11          | Pr. Bs. Air  |
| LS 6           | del Pueblo   |

|                           |      |
|---------------------------|------|
| LR3 Lect. not. del extar. | 7.30 |
| LR1 Informativo           |      |
| LR3 Informativo           |      |
| 8                         |      |
| LR1 Reloj Musical         |      |
| LR2 Informativo           |      |
| LR5 - LR8 - LR10          |      |
| LR 4 - L 8 5 -            |      |
| Informativo               |      |
| LR2 Bello Despertar       |      |
| 8.30                      |      |
| LR1 Col. Tes. Musicales   |      |
| LR2 Carreón Gitano        |      |
| LR3 Tertulias de Ayer     |      |
| LR4 Bol. Avícola          |      |
| LR5 Mientran cantan los   |      |
| canarios                  |      |
| LR10 Informativo          |      |
| 9                         |      |
| LR1 Desde la Iglesia      |      |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| LR6 Cine Criollo         |  |
| Siempre                  |  |
| LR3 Informativo          |  |
| LR4 Informativo          |  |
| LR10 Aud Magaldi         |  |
| 9.30                     |  |
| LR3 Huos. Abrodores      |  |
| Típ. Rodio               |  |
| LR0 Cine Criollo         |  |
| LR10 Clase de Gimnasia   |  |
| LR4 Selec. Liricas       |  |
| 10                       |  |
| LR1 Grab. Violín y Piao- |  |
| no                       |  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| LR3 AUD. BAYER:          |  |
| Pand. Inf. Marilyn       |  |
| LR4 E. P. Maroni         |  |
| LR8 "Niños de Juanchito" |  |
| LR10 Aud Gardel          |  |
| 10.15                    |  |
| LR10 Hum. C. Romeu       |  |
| LR2 Hora Yugoslava       |  |
| LR4 Informativo          |  |
| 10.30                    |  |
| LR2 Star Melody - Ten    |  |
| J. de Miral - Conj       |  |
| C. Ginzo - Canc. J.      |  |
| Ferro                    |  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| LR2 Canc. Buenos Aires  |  |
| - Típ. L. Demare        |  |
| LR5 Concierto Sinfónico |  |
| LR10 Aud Tuff           |  |
| LR4 Cant. L. Buscasso   |  |
| 10.45                   |  |
| LR4 "Balconando des-    |  |
| de el Alero"            |  |
| LR8 Cant. H. del Faro   |  |
| LR2 Aud. Tuff           |  |
| LR4 Típ. Rodio          |  |
| 11                      |  |
| LR1 Cirilco Ortiz       |  |
| LR2 Orq. Star Melody    |  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Conj. C. Ginzo -        |  |
| Canc. J. Ferro          |  |
| LR8 Aud. Tuff           |  |
| LR6 Sopr. R. Palares    |  |
| LR4 Cant. Casnovas      |  |
| LR8 Intelectual Musical |  |
| 11.15                   |  |
| LR3 Ten. H. Del Faro    |  |
| Orq. F. Rebecchi        |  |
| LR6 Típ. Rodio          |  |
| 11.30                   |  |
| LR1 Tribunal Popular -  |  |
| Cirilco Ortiz           |  |
| LR2 Carac. Buenos Ai-   |  |
| res - Canc. Larrauri    |  |
| LR3 Hnos. Abrodores     |  |
| Típ. Rodio              |  |
| LR2 Hora Catalana       |  |
| LR10 Com. Tuff          |  |
| LR4 Informativo         |  |
| 11.45                   |  |
| LR3 Informativo         |  |
| LR4 Hnos. Abrodores     |  |

| Característica | Broadcasting                 |
|----------------|------------------------------|
| LR 1           | Litoral (Rosario)            |
| LR 3           | B. Cerealista (Rosario)      |
| LR 6           | Chaco (Rosario)              |
| LR 7           | Provincia (Córdoba)          |
| LR 9           | Roca Soler (Santa Fe)        |
| LR 1           | Orfignia (Buenos Aires)      |
| LR 2           | Central (Córdoba)            |
| LR 3           | Córdoba (Córdoba)            |
| LR 6           | Los Andes (Buenos Aires)     |
| LR 7           | Tucumán                      |
| LR 10          | Cuyo (Mendoza)               |
| LR 11          | R. del Norte (B. del Este)   |
| LR 12          | R. de los Andes (Tucumán)    |
| LR 13          | Batista Blanca               |
| LR 14          | Oral. E. Martini (B. Blanca) |

## TARDE

|                          |  |
|--------------------------|--|
| 12                       |  |
| LR1 Informativo          |  |
| Típ. D'Arienzo - Trop    |  |
| H. Pampa                 |  |
| LR2 Orq. C. Ginzo -      |  |
| Canc. J. Ferro           |  |
| Orq. Star Melody         |  |
| LR3 Típ. Rodio - Tenor   |  |
| H. Del Faro              |  |
| LR4 Disert. Mons. G.     |  |
| Francoeschi              |  |
| LR5 Orq. Sulkin          |  |
| LR6 Sopr. R. Palares     |  |
| LR10 Sop. F. Steno       |  |
| Trio Marafioti           |  |
| LR4 Ronda Polical        |  |
| LR8 "Andalucía Ha-       |  |
| bla"                     |  |
| LR10 Sel. Música Clásica |  |
| 12.15                    |  |
| LR2 Orq. L. Demare -     |  |
| Canc. J. Larrauri        |  |
| Cant. O. Moreno          |  |
| Orq. Bs. Aires           |  |
| LR3 Típ. Pedro Laurens   |  |
| LR5 Sopr. O. Dillón      |  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| 12.30                    |  |
| LR1 Bar. Maro Cozzi -    |  |
| Orq. Castellanos         |  |
| 12.45                    |  |
| LR5 Orq. Sulkin          |  |
| LR6 Sopr. R. Palares     |  |
| LR10 Sop. F. Steno       |  |
| Trio Marafioti           |  |
| LR4 Ronda Polical        |  |
| LR8 "Andalucía Ha-       |  |
| bla"                     |  |
| LR10 Sel. Música Clásica |  |
| 12.15                    |  |
| LR2 Orq. L. Demare -     |  |
| Canc. J. Larrauri        |  |
| Cant. O. Moreno          |  |
| Orq. Bs. Aires           |  |
| LR3 Típ. Pedro Laurens   |  |
| LR5 Sopr. O. Dillón      |  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| 12.30                    |  |
| LR1 Bar. Maro Cozzi -    |  |
| Orq. Castellanos         |  |
| 12.45                    |  |
| LR5 Orq. Sulkin          |  |
| LR6 Sopr. R. Palares     |  |
| LR10 Sop. F. Steno       |  |
| Trio Marafioti           |  |
| LR4 Ronda Polical        |  |
| LR8 "Andalucía Ha-       |  |
| bla"                     |  |
| LR10 Sel. Música Clásica |  |
| 12.15                    |  |
| LR2 Orq. L. Demare -     |  |
| Canc. J. Larrauri        |  |
| Cant. O. Moreno          |  |
| Orq. Bs. Aires           |  |
| LR3 Típ. Pedro Laurens   |  |
| LR5 Sopr. O. Dillón      |  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| 12.30                    |  |
| LR1 Bar. Maro Cozzi -    |  |
| Orq. Castellanos         |  |
| 12.45                    |  |
| LR5 Orq. Sulkin          |  |
| LR6 Sopr. R. Palares     |  |
| LR10 Sop. F. Steno       |  |
| Trio Marafioti           |  |
| LR4 Ronda Polical        |  |
| LR8 "Andalucía Ha-       |  |
| bla"                     |  |
| LR10 Sel. Música Clásica |  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| LR0 Tenor H. del Faro   |  |
| LR10 Sop. F. Steno -    |  |
| Trio Marafioti          |  |
| LR2 Hora de Galicia     |  |
| 12.45                   |  |
| LR5 Orq. Sulkin         |  |
| LR0 Los Andinos         |  |
| LR4 Duo Torres-Demari   |  |
| LR6 Aud. Iberoamericana |  |
| LR4 Duo Torres-Demari   |  |
| 13                      |  |
| LR1 Informativo ALIVOL  |  |
| AUD. MASLORENS:         |  |
| "G. Bellagamba"         |  |
| Típ. J. D'Arienzo       |  |
| LR5 Informativo         |  |
| J. Quesada              |  |
| LR6 Informativo         |  |
| LR8 Aud. Católica       |  |
| LR9 Informativo         |  |
| LR10 Sop. F. Steno      |  |
| LR2 Var. Españolas -    |  |
| Rondalla Coral          |  |
| Tenor G. Barrio         |  |
| Conj. Dopozo            |  |
| LR4 Aud. Luso-Brasileus |  |
| LR5 Informativo         |  |
| LR8 Informativo - Canc. |  |
| Mediodía                |  |
| LR10 Informativo        |  |
| 13.15                   |  |
| LR5 Sopr. O. Dillón     |  |
| LR6 Conj. Los Andinos   |  |
| LR10 "Voz Hebrea"       |  |
| LR10 Cuart. Fernández   |  |
| 13.30                   |  |
| LR1 Cartas de Amor -    |  |
| Orq. Castellanos        |  |
| LR2 Típ. Demare -       |  |
| Cant. O. Moreno         |  |
| Canc. J. Larrauri       |  |
| LR3 Tenor Luis Barreira |  |
| - E. Rando              |  |
| LR4 Informativo - Op.   |  |
| LR4 Concierto Sinfóni-  |  |
| co Dominical            |  |

|                        |  |
|------------------------|--|
| LR5 Pian. F. Randle    |  |
| LR8 Informativo        |  |
| LR4 Duo Torres-Demari  |  |
| 13.45                  |  |
| LR3 Los Andinos        |  |
| LR5 Orq. Triánón       |  |
| Sop. O. Dillón         |  |
| LR4 Trans. Foot-Ball   |  |
| 14                     |  |
| LR1 Trop. H. Pampa -   |  |
| Típ. J. D'Arienzo      |  |
| LR2 Orq. C. Ginzo -    |  |
| Ten. E. Fort - Típ.    |  |
| Demare - Canc. J.      |  |
| Ferro                  |  |
| LR3 Orq. Tagliacozzo   |  |
| Ten. C. Borelli        |  |
| LR5 Conc. Dominical    |  |
| LR6 Trans. Fútbol      |  |
| LR2 Trans. Fútbol      |  |
| LR4 Trans. Fútbol      |  |
| LR8 Trans. Foot-Ball   |  |
| 14.15                  |  |
| LR3 Típ. Buenos Aires  |  |
| LR10 Trans. Fútbol     |  |
| LR10 Tans. Foot-Ball   |  |
| 14.30                  |  |
| LR1 Trop. H. Pampa     |  |
| LR2 Trans. Foot-Ball   |  |
| LR3 Sopr. Kato Kery    |  |
| Ten. L. Barreira       |  |
| 14.45                  |  |
| LR1 "El Tínglado de    |  |
| la Farsa"              |  |
| LR3 Típ. Sureda -      |  |
| "Las Dos Marías"       |  |
| 15                     |  |
| LR3 Típ. Sureda -      |  |
| Ten. C. Borelli        |  |
| LR0 Informativo        |  |
| 15.15                  |  |
| LR3 Sopr. O. Dillón    |  |
| LR0 Trans. Fútbol      |  |
| 15.30                  |  |
| LR1 Informativo ALIVOL |  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| E. Ferri - Alabama      |  |
| LR3 Orq. Tagliacozzo -  |  |
| Típ. Buenos Aires       |  |
| LR4 Duo Torres-Demari   |  |
| LR6 Cía. Destellos      |  |
| 15.45                   |  |
| LR1 Conj. H. Serenaders |  |
| LR3 "Las Dos Marías"    |  |
| 16                      |  |
| LR1 BAILABLES: E.       |  |
| Serenaders - Orq. E.    |  |
| Ferri - Alabama         |  |
| Jazz - Típ. Di Sazil    |  |
| LR3 BAILABLES AGUI-     |  |
| LA: Típ. Laurens - R.   |  |
| Malerba - M. Caló       |  |
| E. Rodríguez - Jazz R.  |  |
| Marengo - R. Cospiro    |  |
| - Carac. Brunelli       |  |
| - De Palma              |  |
| LR6 BAILABLES: Orq.     |  |
| Buenos Aires - Típ. A.  |  |
| Sureda - Típ. Ribero    |  |
| - Orq. Rebecchi         |  |
| LR8 Bailables           |  |
| LR9 Informativo         |  |
| 16.15                   |  |
| LR8 Bailables           |  |
| LR5 Transm. fútbol      |  |
| LR8 Bailables           |  |
| 16.30                   |  |
| LR1 Informativo         |  |
| LR2 Grab. Bailables     |  |
| LR6 Informativo         |  |
| LR4 Típ. Santa Rita     |  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| LR5 Aud. C. Gardel      |  |
| LR9 Bailables           |  |
| LR4 Típ. Santa Rita     |  |
| 16.45                   |  |
| LR10 Bailables          |  |
| LR10 Bailables          |  |
| 17                      |  |
| LR2 Bailables           |  |
| LR4 Informativo - Bal-  |  |
| lables                  |  |
| LR5 Aud. A las cinco    |  |
| en R. Fretson           |  |
| LR6 Bailables           |  |
| LR9 Informativo         |  |
| LR10 Bailables          |  |
| LR2 Música Variada      |  |
| LR4 Bailables           |  |
| LR8 Hora Francesa       |  |
| LR10 Pand. Corazón      |  |
| 17.15                   |  |
| LR6 Bailables           |  |
| LR5 Bailables           |  |
| 17.30                   |  |
| LR8 Aud. Escolar        |  |
| LR9 Conj. Infantil      |  |
| LR4 Bailables           |  |
| LR8 Folk. Argentino     |  |
| 17.45                   |  |
| LR5 Boletín en Inglés   |  |
| LR6 Conj. Rutas         |  |
| 18                      |  |
| LR1 Bailables           |  |
| LR2 Típ. Gentile        |  |
| Orq. Star Melody        |  |
| LR4 Informativo         |  |
| LR9 Informativo         |  |
| LR2 Del llano a la cum- |  |
| bre                     |  |
| LR4 Bailables           |  |
| LR8 Instrumentistas fa- |  |
| mosos                   |  |
| 18.15                   |  |
| LR2 Bailables           |  |
| LR6 Informativo         |  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| 18.30                    |  |
| LR5 Inf. desde Londres   |  |
| LR8 Informativo          |  |
| LR10 Don Braulio Lucero  |  |
| LR2 Una Audición Arg-    |  |
| entina                   |  |
| LR6 Cía. C. Zárate       |  |
| LR8 Folk. Argentino      |  |
| 18.45                    |  |
| LR4 Bailables            |  |
| LR8 Bailables            |  |
| LR6 Bailables            |  |
| LR1 Informativo          |  |
| LR4 Bailables            |  |
| LR5 Edic. Oral Deportiva |  |
| 19                       |  |
| LR2 Informativo          |  |
| LR4 Inf. desde Berlín -  |  |
| Roma - New York.         |  |
| Paris                    |  |
| LR8 Cía. Mario Amaya     |  |
| LR9 Informativo          |  |
| LR10 Duo Villar-Gigons   |  |
| LR1 Informativo          |  |
| LR2 Jorn. Deportivas     |  |
| LR8 Canciones del Mun-   |  |
| do                       |  |
| LR10 Inf. desde Berlín   |  |
| 19.15                    |  |
| LR10 Aud. Tuff           |  |
| LR8 "Voz Entrerriana"    |  |
| LR10 Bol. Dep. Kradel    |  |
| 19.30                    |  |
| LR2 Hnas. Omar - Típ     |  |
| A. Alet                  |  |
| LR4 Informativo          |  |
| LR6 Deportes             |  |
| LR8 Bailables            |  |
| LR4 Ritmo Bohemio        |  |
| LR8 Bolet. Dep. Alca     |  |
| 19.45                    |  |
| LR1 Informativo          |  |
| LR10 Cant. M. Balcarce   |  |

|                        |  |
|------------------------|--|
| 10. PRA. CAD. ARG.     |  |
| Informativo - Pandilla |  |
| Marilyn (LR3)          |  |
| 12. AZUL Y BLANCA      |  |
| GENIOL: Informati-     |  |
| vo - H. Serenaders -   |  |
| H. Pampa (LR1)         |  |
| 12.30. PRA. CAD. ARG.  |  |
| Cant. Angélica - Teat- |  |
| ro Breve - A. Anchart  |  |
| (LR3)                  |  |
| 12.30. AZUL Y BLANCA   |  |
| Cartas de Amor -       |  |
| (LR1)                  |  |
| 16. AZUL Y BLANCA      |  |
| BAILABLES: E. Ser-     |  |
| enaders - Típica J.    |  |
| D'Arienzo - Alabama    |  |
| Jam - Típ. Di Sazil    |  |
| (LR1)                  |  |
| 16. PRA. CAD. ARG.     |  |
| Típ. Laurens - Malar-  |  |
| ba - M. Caló - E.      |  |
| Rodríguez - R. Mare-   |  |
| ngo - R. Cospiro - F.  |  |
| Brunelli - De Palma -  |  |
| (LR3)                  |  |
| 20. PRA. CAD. ARG.     |  |
| Cant. Chola Luna -     |  |
| Típ. Tinelli (LR3)     |  |
| 20.30. PRA. CAD. ARG.  |  |
| Orq. Krum - Ten. L.    |  |
| Roldán - L. Sandrini   |  |
| (LR3)                  |  |
| 21. AZUL Y BLANCA      |  |
| Orq. Juan Gilbert      |  |
| (LR1)                  |  |
| 21. PRA. CAD. ARG.     |  |
| E. Lecunas - E. Ma-    |  |
| rreño - H. Krum        |  |
| F. Ramírez (LR3)       |  |
| 21.30. AZUL Y BLANCA   |  |
| Cto. Lener (LR1)       |  |
| (LR3)                  |  |
| 21.30. PRA. CAD. ARG.  |  |
| BRO A D C A STING.     |  |
| Típ. Tinelli - Canc.   |  |
| Chola Luna (LR3)       |  |
| 22. PRA. CAD. ARG.     |  |
| E. O'Connor - F. Del-  |  |
| bene (LR3)             |  |
| 22.15. PRA. CAD. ARG.  |  |
| BRO A D C A STING      |  |
| "Don Mueli" (LR3)      |  |

## NOCHE

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 20                      |  |
| LR1 Orq. E. Ferri -     |  |
| Alabama Jazz            |  |
| LR2 Star Melody - Ten.  |  |
| E. Fort - Hnos Omar     |  |
| LR3 Típ. Tinelli        |  |
| Canc. C. Luna           |  |
| LR4 Reflejos De Francia |  |
| LR5 Orq. R. Triánón     |  |
| Sopr. E. R. Ferrán      |  |
| Tenor F. Pierelli       |  |
| LR6 Informativo         |  |
| LR2 Típ. Rossano        |  |
| LR4 Típ. San Luis       |  |
| LR8 Cía. J. Pibernat    |  |
| LR10 Aud. C. Gardel     |  |
| 20.15                   |  |
| LR5 Com. J. Quesada     |  |
| Sopr. E. E. Ferrán      |  |
| LR6 Típ. San Luis       |  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| LR4 Inf. - C. Perón     |  |
| 20.30                   |  |
| LR1 Orq. E. Ferri - H   |  |
| Serenaders              |  |
| LR2 Típ. A. Alet -      |  |
| Sopr. Kato Kery         |  |
| Duo Ocampo Flores       |  |
| LR3 AUD. GLOSTORA:      |  |
| Orq. Kumok - Tenor      |  |
| L. G. Roldán - Luis     |  |
| Sandrini                |  |
| LR4 Medallones sobre el |  |
| Corazón                 |  |
| LR5 Tenor F. Pierelli   |  |
| LR6 Típ. Tinelli        |  |
| LR8 Arrieta - Noguero   |  |
| LR10 Guit. C. Bó        |  |
| LR4 "Bajo la Santa      |  |
| Federación"             |  |
| 20.45                   |  |
| LR4 "Hoy se filma su    |  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Drama"                  |  |
| LR5 Orq. Triánón        |  |
| LR6 Cant. C. Perón      |  |
| LR10 Cant. M. Balcarce  |  |
| 21                      |  |
| LR1 D. Bela - F. Arre-  |  |
| gul Los Rancheros       |  |
| LR2 Star Melody - Tenor |  |
| E. Fort Sopr. Kato      |  |
| Kery                    |  |
| LR3 AUD. M. UROZ:       |  |
| Orq. E. Lecunas         |  |
| Sop. Z. Marrero - E.    |  |
| Ramírez - H. Kumok      |  |
| LR5 Sopr. E. R. Ferrán  |  |
| LR6 Típ. San Luis       |  |
| LR10 Voz de España      |  |
| LR4 Hora de la emplead  |  |
| LR4 Típ. Tinelli        |  |
| LR8 Concierto Nocturno  |  |
| LR10 AUD. ALIVOL: In-   |  |

|                        |  |
|------------------------|--|
| formativo              |  |
| 21.15                  |  |
| LR5 Ten. F. Pierelli   |  |
| LR8 Cant. E. Perón     |  |
| LR6 D. Anzuolista -    |  |
| 21.30                  |  |
| LR1 AUD. 8 HERMANO     |  |
| Concierto por el Cuar- |  |
| teto Lener             |  |
| LR2 Tip. Aleta - Hna   |  |
| Omar - Dúo Ocarup      |  |
| Flores                 |  |
| LR3Canc. C. Lura       |  |
| "Florentina"           |  |
| J. Tinelli             |  |
| LR4 Canc. N. Uccello   |  |
| 21.45                  |  |
| LR5 Sop. E. R. Ferran  |  |
| Orq. Trianón           |  |
| LR6 Canc. Kurti Pabla  |  |



# Lunes: Junio 17

## MAÑANA

## TARDE

## NOCHE

10. PRA. CAD. ARG.  
Los Andinos (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cía. Remem-  
branzas (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.  
Tip. Sureda - M. E.  
Casas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:  
GENIOL: Informativo  
Alabama Jazz - E.  
Cábel - C. Duval  
(LR1)

12.45. AZUL Y BLANCA  
Teatro Sinfónico (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.  
¿Qué es esto? - R.  
Marengo - L. Barreira  
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA.  
ALIVIOL: Informativo  
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.  
Informativo -  
Tinelli - A. Maída -  
R. Marengo - L.  
Barreira (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.  
Pierina Dealise -  
Mario Fortuna (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA  
Ten. Barbalace - Orq.  
Castellanos (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG.  
Tip. Rodio - Cant.  
A. Maída (LR3)

13.40. AZUL Y BLANCA  
ALIVIOL: Informativo  
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.  
Un Plano y una Voz  
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.  
AUD. LUX. Cía.  
Carmen Valdéz (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.  
Cía. Norma Castillo  
(LR3)

17. AZUL Y BLANCA.  
AUD. LUX (LR1)

17.15. L V 2 - L U 4.  
L U 12. Tip. Los In-  
dios (LR1)

17.45. AZUL Y BLANCA.  
Tip. Los Indios  
(LR1)

18. AZUL Y BLANCA.  
Cía. J. de Alba (LR1)

20. AZUL Y BLANCA.  
Orq. D. Bela - Tip.  
D'Arienzo - Ten. F.  
Aguirre (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.  
Cant. I. Corsini -  
R. Maierba - Canc.  
M. P. Huerzo (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA  
Orq. Jean Gilbert  
(LR1)

21. AZUL Y BLANCA.  
Chacha Aguilar - F.  
Arregui (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.  
Orq. E. Lecuona - Z.  
Marrero - H. Kumok  
(LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA  
"Catita" - D. Bela  
(LR1)

21.30. PRA. CAD. ARG.  
AUD. RICOLTORE:  
M. Caplán - P. Lau-  
rens

22.15. PRA. CAD. ARG.  
Cooj. "Don Montiel"  
(LR3)

LR3 Lect. not. del exte-  
7.30

LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR1 Reloj Musical  
LR2, LR3, LR6, LR10  
y LSS Informativo  
LS2 Bello Despertar

8.30  
LR1 Grab. de Folklore  
LR4 Boletín Arica  
LR3 Mientras cantan los  
canarios  
LS10 Informativo

9  
LR1 Informativo  
LR6 Disc. con Antifaz  
LS2 Informativo  
Clase de Gimnasia

10  
LR1 Cía. R. Bustaman

12  
LR1 Informativo  
Alabama Jazz

LR2 Marimba Cucatán  
- Cant. A. Vida  
LR3 Informativo

LR4 Los Mendocinos  
LR5 Orq. Folk. Arg.  
LR6 Voz R. C. Victor  
LR10 Canc. L. Chamorri  
LR2 Hora de Galicia  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Por los caminos de  
España

12.15  
LR1 Cant. E. Cábel  
- Canc. C. Duval -  
Alabama Jazz

LR3 Tip. Tinelli  
LR5 Folk. I. Marzal

12.30  
LR2 Tip. A. Aieta -  
Canc. S. Olmos  
LR3 Jazz R. Marengo -  
¿Qué es esto?

LR4 Informativo  
Tip. Los Mendocinos  
LR5 Orq. Folk. Arg.  
LR6 "Don Cipriano"  
LR2 "Arte y Patria" -  
Orq. Sánchez - E. Lo-  
sán - "Ramona"

12.45  
LR1 AUD. GLOSTORA:  
Teatro Sinfónico

LR3 AUD. IPANA: Jazz  
R. Marengo - Cant.  
L. Barreira

LR5 Folk. I. Marzal  
LR6 Cant. A. Maída  
LR4 Tip. Rodio

13  
LR1 Inform. ALIVIOL  
AUD. RICOLTORE:  
Pierina Dealise - M.  
Fortuna - E. Carbel

20  
LR1 Orq. D. Bela -  
Ten. F. Arregui -  
Tip. D'Arienzo

LR2 Orq. Star Melody  
- Ten. E. Fort -  
Canc. N. Omar - Ma-  
rimba Cucatán

LR3 Cant. I. Corsini  
LR4 Plan. G. Retain  
LR5 Orq. Trianón  
LR6 Informativo  
LR8 Tip. P. Maída  
LR2 "Noches Orientales"  
LR8 Por los Caminos de  
España  
LS10 Aud. C. Gardel

20.15  
LR3 Tip. R. Maierba -  
Canc. M. P. Huerzo  
LR5 José Quesada

20.30  
LR1 Orq. Jean Gilbert  
LR2 AUD. PARTICULA-  
RES: "Cosas del Ayer"  
LR3 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Canc. M. Simone  
LR4 Plan. Retain  
LR5 Orq. Trianón  
LR2 Cía. H. Franco  
LR4 "Bajo la Santa Fe-  
deración"

20.45  
LR4 "Hoy se Filma su  
Drama"  
LR6 Hnas. del Valle

LS10 Bol. Agrícola  
9.15  
LR10 Clase de Francés  
9.30  
LR2 "Carretón Gitano"  
LR3 Patrulla policial  
LR8 Informativo  
LR10 Clase de Gimnasia  
LR4 Selec. Líricas  
LS10 Aud. Magaldi

10  
LR1 Cía. R. Bustaman

12  
LR1 Informativo  
Alabama Jazz

LR2 Marimba Cucatán  
- Cant. A. Vida  
LR3 Informativo

LR4 Los Mendocinos  
LR5 Orq. Folk. Arg.  
LR6 Voz R. C. Victor  
LR10 Canc. L. Chamorri  
LR2 Hora de Galicia  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Por los caminos de  
España

12.15  
LR1 Cant. E. Cábel  
- Canc. C. Duval -  
Alabama Jazz

LR3 Tip. Tinelli  
LR5 Folk. I. Marzal

12.30  
LR2 Tip. A. Aieta -  
Canc. S. Olmos  
LR3 Jazz R. Marengo -  
¿Qué es esto?

LR4 Informativo  
Tip. Los Mendocinos  
LR5 Orq. Folk. Arg.  
LR6 "Don Cipriano"  
LR2 "Arte y Patria" -  
Orq. Sánchez - E. Lo-  
sán - "Ramona"

12.45  
LR1 AUD. GLOSTORA:  
Teatro Sinfónico

LR3 AUD. IPANA: Jazz  
R. Marengo - Cant.  
L. Barreira

LR5 Folk. I. Marzal  
LR6 Cant. A. Maída  
LR4 Tip. Rodio

13  
LR1 Inform. ALIVIOL  
AUD. RICOLTORE:  
Pierina Dealise - M.  
Fortuna - E. Carbel

20  
LR1 Orq. D. Bela -  
Ten. F. Arregui -  
Tip. D'Arienzo

LR2 Orq. Star Melody  
- Ten. E. Fort -  
Canc. N. Omar - Ma-  
rimba Cucatán

LR3 Cant. I. Corsini  
LR4 Plan. G. Retain  
LR5 Orq. Trianón  
LR6 Informativo  
LR8 Tip. P. Maída  
LR2 "Noches Orientales"  
LR8 Por los Caminos de  
España  
LS10 Aud. C. Gardel

20.15  
LR3 Tip. R. Maierba -  
Canc. M. P. Huerzo  
LR5 José Quesada

20.30  
LR1 Orq. Jean Gilbert  
LR2 AUD. PARTICULA-  
RES: "Cosas del Ayer"  
LR3 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Canc. M. Simone  
LR4 Plan. Retain  
LR5 Orq. Trianón  
LR2 Cía. H. Franco  
LR4 "Bajo la Santa Fe-  
deración"

20.45  
LR4 "Hoy se Filma su  
Drama"  
LR6 Hnas. del Valle

LR3 "América Canta"  
LR3 Informativo - Los  
Andinos  
LR4 E. P. Maroni  
LR6 Tip. Sureda  
LR10 Clase de Inglés  
LS10 Aud. Gardel

10.15  
LR3 TEAT. RAD. COL-  
GATE: Cía. Remem-  
branzas  
LR6 Canc. M. E. Casas  
LR10 Hum. C. Roncu

10.30  
LR1 Canc. Españolas  
LR2 Tip. A. Aieta -  
Canc. J. Larrauri  
LR6 "Los Andinos"  
LR8 Aud. San Telmo  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Tip. Gómez  
LS10 Pepita Herrera

10.45  
LR1 Grab. de Jazz

11  
LR1 Album Pianista  
LR2 Orq. C. Ginzo -  
Canc. N. Feria  
LR3 Desfile Odeón  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz  
LR6 Cant. A. Maída  
LR1 Mercado de Aves  
LR4 Tip. Gómez  
LR8 Valores Del Jazz  
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15  
LR1 Orq. Castellanos -

11.30  
LR3 Tip. Sureda -  
Canc. M. E. Casas  
LR6 Tip. J. Tinelli  
LR8 Aud. Quilmas  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cía. Radioteatral  
LS10 Tip. Ponce - V.  
Doris

11.45  
LR1 "No era Vd. verdad"  
Canc. C. Duval  
LR3 Cant. A. Maída  
LR6 Tip. J. Tinelli  
LR4 Cant. L. Barreira  
LR4 Boletín Policial

11.50  
LR1 Orq. F. Brunelli  
LR3 Cant. I. Corsini  
LR6 Orq. F. Brunelli  
- Problema Policial -  
Tip. Maierba  
LR2 Aud. Argentina

11.55  
LR1 Dúo Ruiz Gallo -  
Canc. A. M. Pugliese  
LR3 Tip. R. Maierba -  
LR8 Trío Internacional  
LR10 Cía. Mariofelia

12  
LR1 Inform. ATKINSONS:  
"Aquellos Tiempos" -  
Cía. B. del Prado  
LR2 Informativo  
LR3 AUD. GRIET: Cía.  
J. Lanza - "En pos  
de un gran Amor"  
LR4 Inform. desde Ber-  
lín, Roma, Nueva York  
y París  
LR6 Orq. F. Brunelli  
Cant. I. Corsini  
LR8 Cía. Mario Amaya  
LR2 Jornadas Deportivas  
LR4 Tip. R. Maierba  
LR10 Inf. desde Berlín

12.15  
LR2 Tip. J. Polito -  
Canc. N. Omar  
LR8 Voz Entrerriana  
LR10 Bol. Kradel

12.30  
LR1 "Ayer y Hoy" -  
N. Montés y J. E.  
Volpe - Tip. D'Arien-  
zo - Informativo  
LR3 Tip. R. Maierba  
Canc. M. P. Huerzo  
- Carac. F. Brunelli  
LR4 Informativo  
LR6 Astros de Oriente  
LR2 "Canto al Trabajo"  
LR4 Rincón Bohemío

12.45  
LR5 Sop. S. Mendoza  
LR6 Conc. Kurt Pahlen

22  
LR1 Tip. D'Arienzo - D.  
Bela - Ten. F. Arre-  
gui

LR2 Tip. J. Polito -  
Canc. N. Omar  
LR3 Hnas. De Valle  
LR4 AUD. MODART  
Orq. Kurt Pahlen

LR5 Orq. Trianón  
LR2 Sucedío Hoy  
LR4 "La Noche Nupcial"  
LR8 Inicación Musical

22.15  
LR3 "Don Montiel"  
Canc. C. Luna  
LR6 Diaguittas Riojanos  
LR2 Cía. Pearson Walk

22.30  
LR1 Inform. ALIVIOL

22.45  
LR1 "Cumbres Borrascos-  
sas"

22.50  
LR1 "Cumbres Borrascos-  
sas"

23  
LR1 Inform. ALIVIOL

23.15  
LR1 Selec. Albeniz  
"Meditaciones de  
Camino"

23.30  
LR1 Tip. P. Laurens

LR3 Tip. Sureda -  
Canc. M. E. Casas  
LR6 Tip. J. Tinelli  
LR8 Aud. Quilmas  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cía. Radioteatral  
LS10 Tip. Ponce - V.  
Doris

11.30  
LR2 Carac. Bs. As. -  
Canc. J. Larrauri  
LR3 Tip. Sureda - Los  
Andinos  
LR4 Informativo  
LR6 Tip. A. Rodio  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR4 Cía. Rural

11.45  
LR1 "No era Vd. verdad"  
Canc. C. Duval  
LR3 Cant. A. Maída  
LR6 Tip. J. Tinelli  
LR4 Cant. L. Barreira  
LR4 Boletín Policial

11.50  
LR1 Orq. F. Brunelli  
LR3 Cant. I. Corsini  
LR6 Orq. F. Brunelli  
- Problema Policial -  
Tip. Maierba  
LR2 Aud. Argentina

11.55  
LR1 Dúo Ruiz Gallo -  
Canc. A. M. Pugliese  
LR3 Tip. R. Maierba -  
LR8 Trío Internacional  
LR10 Cía. Mariofelia

12  
LR1 Inform. ATKINSONS:  
"Aquellos Tiempos" -  
Cía. B. del Prado  
LR2 Informativo  
LR3 AUD. GRIET: Cía.  
J. Lanza - "En pos  
de un gran Amor"  
LR4 Inform. desde Ber-  
lín, Roma, Nueva York  
y París  
LR6 Orq. F. Brunelli  
Cant. I. Corsini  
LR8 Cía. Mario Amaya  
LR2 Jornadas Deportivas  
LR4 Tip. R. Maierba  
LR10 Inf. desde Berlín

12.15  
LR2 Tip. J. Polito -  
Canc. N. Omar  
LR8 Voz Entrerriana  
LR10 Bol. Kradel

12.30  
LR1 "Ayer y Hoy" -  
N. Montés y J. E.  
Volpe - Tip. D'Arien-  
zo - Informativo  
LR3 Tip. R. Maierba  
Canc. M. P. Huerzo  
- Carac. F. Brunelli  
LR4 Informativo  
LR6 Astros de Oriente  
LR2 "Canto al Trabajo"  
LR4 Rincón Bohemío

12.45  
LR5 Sop. S. Mendoza  
LR6 Conc. Kurt Pahlen

22  
LR1 Tip. D'Arienzo - D.  
Bela - Ten. F. Arre-  
gui

LR2 Tip. J. Polito -  
Canc. N. Omar  
LR3 Hnas. De Valle  
LR4 AUD. MODART  
Orq. Kurt Pahlen

LR5 Orq. Trianón  
LR2 Sucedío Hoy  
LR4 "La Noche Nupcial"  
LR8 Inicación Musical

22.15  
LR3 "Don Montiel"  
Canc. C. Luna  
LR6 Diaguittas Riojanos  
LR2 Cía. Pearson Walk

22.30  
LR1 Inform. ALIVIOL

22.45  
LR1 "Cumbres Borrascos-  
sas"

22.50  
LR1 "Cumbres Borrascos-  
sas"

23  
LR1 Inform. ALIVIOL

23.15  
LR1 Selec. Albeniz  
"Meditaciones de  
Camino"

23.30  
LR1 Tip. P. Laurens



# Martes: Junio 18

## MAÑANA

- 7**  
LR3 Lect. npt. del extar  
**7.30**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo
- 8**  
LR1 "Reloj Musical"  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo  
LR2 Bello Despertar  
LR8 Informativo
- 8.15**  
LR1 Canc. Italianas
- 8.30**  
LR1 Canc. Inglesas  
LR2 Terullas De Ayer  
LR8 Mientras cantan Los Canarios
- 9**  
LR1 Cofre Tes. Musicales
- LR4 Informativo  
LR2 Informativo - Clase de Gimnasia  
LR4 Informativo  
LR10 Bolet. Hacienda
- 9.15**  
LR10 Clase De Francés
- 9.30**  
LR1 De todo un poco  
LR3 La Patrulla Policial  
LR6 Disco con Antifaz  
LR10 Clase de Gimnasia  
LR4 Selec. Liricas  
LR10 Aud. Magaldi
- 10**  
LR1 Cía. R. Bustamante  
LR3 Informativo - Orq. F. Rebachi  
LR4 Aud. Geniol: F. R. Marouj  
LR6 Cant. R. Arrieta
- LR10 Clase De Inglés  
LR10 Al. Gardel
- 10.15**  
LR8 TEAT. RADIAL  
COLGATE:  
Cía. Remembranzas  
LR6 Cant. R. Arrieta  
LR10 Carlos Romeu  
LR2 Voz de los Barrios
- 10.30**  
LR1 Mañana de Otoño  
LR2 Star Mody - Canc.

- R. Molina  
LR4 Informativo  
LR6 Típ. Buenos Aires  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Orq. F. Rebachi  
LR10 Típ. Natalín
- 10.45**  
LR1 Grab. de Jazz  
LR3 Cant. R. Arrieta  
LR6 Sop. R. Palares  
LR8 Aud. Quilmes

- 11**  
LR1 Trop. H. Pampa  
LR3 Informativo - Ten. C. Borelli  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. Jazz  
LR6 Cant. R. Arrieta  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR8 Valores Del Jazz  
LR10 Boletín Bancario
- 11.15**  
LR1 Típ. Los Indios

- LR3 Conf. Ponce  
LR6 Sop. R. Palares  
LR2 Variedades 1940  
LR4 Cant. C. Perón
- 11.30**  
LR1 Famosos del Jazz  
LR3 Típ. Bs. As.  
Cant. R. Arrieta  
LR2 Doo Ocampo-Flores  
Orq. Star Melody  
LR5 "Cine Dial"  
LR6 Orq. F. Rebachi  
Conf. Ceb. Ponce  
LR8 Merc. de Avellaneda  
LR4 Charla Rural  
LR10 Típ. Natalín
- 11.45**  
LR1 Típ. Los Indios  
LR3 Orq. F. Rebachi  
LR6 Cant. C. Perón  
LR4 Típ. E. Rodríguez  
LR10 Canc. O. Gómez

## AUDICIONES EN CADENA

10. PRA. CAD. ARG. Orq. F. Rebachi (LR3)
- 10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COL. COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)
- 10.45. PRA. CAD. ARG. Cant. R. Arrieta - Típ. Buenos Aires (LR3)
12. AZUL Y BLANCA. Trop. Huachi-Pampa - H. Borenadern (LR1)
- 12.30. AZUL Y BLANCA. "Lindero Pura" - Típ. Los Indios (LR1)
- 12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Posadas - Tenor T. Ferri (LR3)
13. AZUL Y BLANCA. Informativo - "Carro Fantasia" - M. Canadillas - H. Borenadern (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. Informativo. Típ. Rodríguez - San Remi - Canc. Tami (LR3)
- 13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Sopranos F. Milano Orq. Kumok - Tenor P. Cospito (LR3)
- 13.35. AZUL Y BLANCA. Trop. Huachi Pampa - Canc. A. M. Pagliaro Típ. Los Indios (LR1)
- 15.40. ALIVIO: Informativo (LR1)
16. PRA. CAD. ARG. Informativo - Típ. Los Indios (LR1)
- 16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cía. Carmen Valdez (LR1)
- 16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. N. Castella (LR3)
17. L V 2 - L U 4 - L U 12. Tía Olavina C. Oriz (LR1)
18. AZUL Y BLANCA. Cía. Julia de Alba (LR1)
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Ten. L. Barreira - Típ. T. Ribeiro - Jazz R. Cospito (LR3)
- 20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: "Secundino Terzera" - Folk. P. Díaz - Orq. E. Ferri - D'Arienzo (LR1)
- 20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Sop. M. Caraza - Orq. Kumok (LR3)
21. AZUL Y BLANCA: Fernando Ochoa Típ. D'Arienzo (LR1)
21. PRA. CAD. ARG. AUD. PALMOLIVE: H. del Carril - E. Delfino - T. Ribeiro - L. Harbin (LR3)
- 21.30. AZUL Y BLANCA: Lo que dice la música - P. M. Obligado - Bucchelli (LR1)
- 21.45. PRA. CAD. ARG. AUD. ROSS: L. Ariza - Jazz R. Cospito (LR3)
- 22.15. PRA. CAD. ARG. Orq. De Palma - Típ. Caló (LR3)

## TARDE

- 13**  
LR1 Informativo  
Trop. Huachi Pampa  
LR4 Canc. Sinfónico  
LR2 Marimba Cucatán - Canc. R. Molina  
LR3 Informativo  
LR4 Típ. Florentino  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Conj. Cub. Ponce  
LR2 Hora De Galicia  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Por los caminos de España
- 12.15**  
LR1 H. Serenaders  
LR3 Típ. E. Rodríguez - Canc. Tania  
LR5 Tenor Leo Kok  
LR6 Aud. Tanagra  
LR10 Canc. O. Gómez
- 12.30**  
LR1 "Lindero Pura" - Típ. Los Indios  
LR2 Orq. Star Melody - Doo Ocampo-Flores  
LR3 Orq. G. Posadas - Tenor T. Ferri  
LR4 Típ. Florentino - Tenor A. Bari  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Cant. R. Arrieta
- 12.45**  
LR5 Tenor Leo Kok  
LR3 Orq. F. Rebachi  
LR4 Conj. Cub. Ponce  
LR8 Aud. Iberoamer.  
LR10 Típ. Otero
- 13**  
LR1 Inf. ALIVIO: "Carro Fantasia" - "Marría Candelis" - H. Serenaders  
LR2 Jaime Rampullet
- LR3 Informativo - Típ. E. Rodríguez - Canc. Tania - Jazz Sam Reznick  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
LR8 Grb. C. Buti  
LR10 Inf. Policial  
LR2 "Hombre, Marido y Mártir"  
LR4 Bol. Hacienda  
LR8 Informativo - Concierto Del Mediodía  
LR10 Informativo
- 13.15**  
LR4 Típ. Florentino  
LR5 Pian. F. Randle  
LR3 Informativo  
LR10 Cant. F. Gutiérrez
- 13.30**  
LR1 Trop. Huachi Pampa  
Canc. A. M. Pugliese  
Típ. Los Indios  
LR2 Marimba Cucatán  
Doo Ocampo Flores  
LR3 Sop. F. Milano  
Orq. Kumok - Ten. Borenstein  
LR4 Informativo  
Tenor A. Bari  
LR5 Tenor Leo Kok  
LR8 Aud. "Savoy Fair"  
Típ. Bs. As. - Heas Del Valle  
LR8 Aud. Jazz  
LR2 Bajo el cielo Andalus  
LR10 "Procesos célebres"
- 13.45**  
LR5 Pian. F. Randle  
LR10 Bajo L. Gabor
- 14**  
LR1 H. Serenaders - A. M. Pugliese

- A. M. Pugliese - Típ. Los Indios  
LR2 Canc. R. Molina - Orq. Star Melody  
LR3 Aud. Cine  
LR4 A. Arlés. Cine  
LR6 Matinée Juan Manuel - Porota Guinzo  
LR8 Aud. Agraria  
LR10 Je Sais Tout  
LR2 Tardes Familiares  
LR8 Plata Club  
LR10 "Tabanillo"
- 14.15**  
LR5 Op. "Cosí Fan Tutte"  
LR6 Típ. Sassano  
LR10 Cant. F. Gutiérrez
- 14.30**  
LR1 "El Chacho"  
LR2 Acuarías por I. I. I. I.  
LR3 Típ. E. Rodríguez  
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - Grab. de Gardel y Magaldi
- 14.45**  
LR8 Hnas. del Valle  
LR10 Cía. Radioteatral
- 15**  
LR1 Ciraco Ortiz  
LR2 AUD. RADICAL: Cía. A. Jordán Pedro Laxalt  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 Tardes de Vosotras  
LR6 Broch. Camperos  
LR10 Cía. Radioteatral  
LR2 Cía. Ases del Cine  
LR8 Aud. Jazz
- 15.30**  
LR1 Conc. A. M. Pugliese - Infor. ALIVIO
- LR2 Tardes Populares  
LR3 AUD. FEDERAL: Cantor Angellito - Alberto Anchart  
LR4 Canc. L. Chamory  
LR6 Cuadro cantan os Zorales  
LR4 Pantalla Argentina
- 16**  
LR1 "Grandes Sacrificios del Pasado" ( )  
LR3 Hnos. Del Valle  
LR4 AUD. VOLCAN: Cía. E. Roldán  
"Los crímenes científicos - De Van Dine"  
LR6 Cuat. Leoní - Cant. C. Barés  
LR8 Aud. Platense  
LR10 Canc. N. Nilson  
LR2 Gente De Cine  
LR4 "Los Andinos"  
LR8 Teatro Universal
- 16.15**  
LR1 Fábulas célebres  
LR3 Típ. P. Laurens  
LR6 Porota Guinzo
- 16.30**  
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdez, "Predestinada"  
LR3 Cía. Norma Castillo  
LR6 Informativo  
LR10 "Voz Hebrea"  
LR4 Hora Evangélica
- 16.45**  
LR6 Cuat. Leoní - E. Primavera  
LR4 Típ. Laurens
- 17**  
LR1 AUD. OLAVINA: Tía Olavina  
LR3 Voz R.C.A. Víctor

- LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior  
LR3 Cine Orillo  
LR2 Maunatal De los Amores  
LR4 Pand. Marilyn  
LR8 Folk. Argentino  
LR10 Pepita Guerra
- 17.15**  
LR1 Ciraco Ortiz  
LR3 "Los Andinos"  
Típ. P. Laurens  
LR6 Jazz R. Cospito
- 17.30**  
LR1 Folk. P. Díaz  
LR2 Los Andinos  
LR4 Cía. Nora Cullen  
LR6 Jazz R. Cospito  
LR8 Aud. EsColor  
LR10 Voz De France  
LR8 Cía. Rosa Rosen  
LR10 Pand. Corazón
- 17.45**  
LR1 Orq. E. Ferri  
LR3 Típ. P. Laurens  
LR5 Bol. en Inglés  
LR4 Típ. Pranteda
- 18**  
LR1 Cía. Julia de Alba  
"La Araña"  
LR3 AUD TODDY  
"Sherlock Holmes"  
LR4 Informativo  
LR6 Aud. Deportiva  
LR10 La Científica  
LR2 Del Llano a la Cumbre  
LR4 "Los Andinos"  
LR8 Teatro Musical  
LR10 Aud. A. Magaldi
- 18.30**  
LR1 Canc. P. Díaz  
LR2 Cía. Mecha Caus
- LR3 Jazz R. Cospito - E. Rando  
LR4 Eria. Alegría  
LR5 Boletín desde Londres  
LR6 "Los Andinos" - Problema Policial  
Típ. P. Laurens  
LR4 Típ. Pranteda
- 18.45**  
LR1 Orq. E. Ferri  
LR4 Canc. N. Ucello  
LR8 Canciones Del Mundo
- 19**  
LR1 AUD. ATKINSONS: "Aquellos Tiempos" - Cía. B. Del Prado  
LR2 Informativo  
LR3 AUD. GRIET: "En Pos de un Gran Amor Roma, New York, París"  
LR6 DesfileMus. Odeón  
LR8 Cía. Mario Amaya
- 19.15**  
LR2 Jazz Lagna Fietta - Cant. N. Ferri  
Carac. Buenos Aires  
LR4 Cant. L. Barreira  
LR8 Una Voz Entrerriana  
LR10 Boly Kradel
- 19.30**  
LR1 Típ. D'Arienzo - Orq. E. Ferri  
LR2 Jazz Paul Wyer - Cant. O. Alonso  
LR3 Cant. E. Harrison - H. Kumok - R. Cospito  
LR4 Informativo  
LR6 Astros de Oriente  
LR2 "Perfume de Ayer y Hoy"  
LR4 Rincón Bohemio  
LR8 Bolet. Dep. Alca

## NOCHE

- 20**  
LR1 Noticiero Mobilil  
LR2 Jazz Lagna Fietta - Cant. N. Ferri  
"Carpini"  
LR3 Tenor L. Barreira  
Típ. T. Ribeiro  
LR4 Los Mendocinos  
LR5 Orq. Triánón  
LR6 Informativo  
LR2 Folk. Español  
LR8 Por los caminos de España  
LR10 Aud. C. Gardel
- 20.15**  
LR3 Tenor L. Barreira - Jazz R. Cospito  
LR4 Medallones sobre el corazón  
LR5 Com. J. Quesada  
LR6 Orq. De Palma
- LR6 J. J. de S. Reyli
- 20.30**  
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: "S. Terzerola" - Típ. D'Arienzo - Folk P. Díaz - Orq. Ferri  
LR2 Carac. Buenos Aires - Canc. Ada Falcón - Marimba Cucatán  
LR3 AUD. LAKME: Sop. Mercedes Caraza - Orq. H. Kumok  
LR4 Los Mendocinos - Folk. A. Monsalvo  
LR5 Orq. Triánón - Barit. N. Del Blanco  
LR6 Jazz R. Cospito  
LR2 Cía. M. Pibernat  
LR4 "Bajo la Santa Federación"

**21**



LR1 AUD. KOLYNOS: Fernando Ochoa Típ. D'Arienzo  
LR2 Jazz Lagna Fietta - Típ. L. Demare - "Dr. Tapia"  
LR3 AUD. PALMOLIVE: Cant. H. Del Carril - Orq. T. Ribeiro - E. Delfino - Lalo Harbin

- LR4 Folk. A. Monsalvo - LR5 Cellista W. Castro  
LR6 Cant. A. Maida  
LR10 Voz de España  
LR2 Armoula de Italia  
LR4 Cant. L. Barreira  
LR8 Cque. Nocturno  
LR10 Infor. ALIVIO:
- 21.15**  
LR4 Cant. A. Monsalvo  
LR5 Orq. Triánón  
LR6 Típ. M. Caló
- 21.30**  
★ LR1 Audición ATKINSONS "LO QUE DICE LA MÚSICA" con P. M. Obligado - E. Bucchelli,

- Orq. Sinf. Atkinsons. (Detalle completo al pie de esta página).
- LR2 Marimba Cucatán - Canc. Ada Falcón  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR6 Conc. Kurt Pohlen  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR4 Cant. A. Maida
- 21.45**  
LR3 AUD. PILD. ROSS: Jazz R. Cospito - Act. L. Ariza  
LR4 Cellista W. Castro
- 22**  
LR1 Orq. D. Bela - Sop. M. Capdevilla  
LR2 Cant. N. Ferri

- LR4 Refl. de Francia  
LR2 "Sucedio Hoy"  
LR4 "Su Noche Nupcial"  
LR8 Iniciación Musical
- 22.15**  
LR3 Orq. De Palma - E. Rando - Típ. M. Caló  
LR2 Cía. Pearson Walk
- 22.30**  
LR1 Cumbres borrascosas  
LR2 "Esquinas Portenas"
- 22.45**  
LR3 Cant. A. Maida
- 23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
Típ. M. Caló  
LR1 A Media Voz  
LR2 Típ. L. Demare - Cant. N. Ferri

**ATKINSONS** presenta esta noche oiro selecto recital "Lo que dice la música" por LR1 Radio El Mundo, con el siguiente programa:

**Martes 18 de Junio:** "Brayères", Debussy, Orq. • E. Korakov, "El Huisenior y la Rosa", Soprano M. Narklina • Beethoven, "Claro de Luna" - 1er. tiempo Sonata op. 27 No. 3, Piano. F. Amicarelli • Bellini, Sinfonía de la ópera "Norma Orquesta.



# AUDICIONES EN CADENA

10. PRA. CAD. ARG.  
Típ. Buenos Aires (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING: TEATRO RAD. COLGATE, Cía. Remembranzas (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.  
Orq. F. Rebecchi (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.  
Informativo - Orq. Ferri - C. Duval - Alabama Jazz (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING: Típ. E. Rodríguez - ¿Qué es esto? - Las Dos Marías - "Los Andinos" (LR3)

12.45 AZUL Y BLANCA  
Teatro Sintético LR1

13. AZUL Y BLANCA:  
ALIVIOL: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA  
Don Maizalito - Alabama Jazz - C. Duval Cant. E. Carbel - E. (LR1)

13.05. PRA. CAD. ARG.  
Orq. De Palma Dilemas Humanos - Cant. I. Corsini (LR3)

13.30 PRA. CAD. ARG.  
DE BROADCASTING: Típ. E. Rodríguez - I. Corsini - Orq. De Palma (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA:  
Cartas de Amor - Orq. Castellanos (LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA  
ALIVIOL: Informativo. (LR1)

16. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING: "Las Dos Marías" - Típ. P. Laurens Dúo Dante Noda (LR3)

15.30. AZUL Y BLANCA.  
AUD. LUX, Cía. Carmelo Valdéz (LR1)

16.30 PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING: Cía. Norma Castillo (LR3)

18. AZUL Y BLANCA.  
Cía. Julia de Alba (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.  
Típ. Tinelli - Canc. C. Luna Jazz R. Marenzo (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.  
AUD. CAFIA SPINA: Canc. M. Simone (LR3)

21. AZUL Y BLANCA:  
Homenajes Heather - Típ. D'Arienzo Típ. Di Sarli (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.  
Orq. E. Lecuona - Z. Marrero - H. Kumok Com. E. Ramírez (LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA  
H. Sarenaders - Típ. J. D'Arienzo (LR1)

21.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING: AUD. RICOLTORE: Típ. M. Caló - M. Caplan (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.  
Chacha Aguilar (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.  
Floren Delbene - E. O'Connor (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.  
"Don Montiel" (LR3)

7  
LR3 Lect. not. del exter.

7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR1 "Reloj Musical"  
LR2 Informativo  
LR5 - LR6 - LR10 -  
LR2 - LR5 - LR8 -  
LR10: Informativos  
LR2 Bello Despertar

8.30  
LR1 Grab. de Ganciones  
LR2 Tertulias De Ayer  
LR8 Informativo  
LR8 Mientras cantan los  
Canarios  
LR10 Informativo

9  
LR1 Selec. Musicales  
LR2 Calle Florida

12  
LR1 Informativo  
Orq. E. Ferri  
LR2 Cant. A. Vila  
LR3 Lagna Fietta  
LR3 Informativo  
LR4 Típ. Grillo  
LR5 Pian. E. Calderón  
LR6 Orq. De Palma  
LR2 Hora de Galicia  
LR4 Ronda Policial  
LR3 Por los caminos de  
España

12.15  
LR1 Alabama Jazz - C.  
Duval - Orq. Ferri



LR3 Cant. I. Corsini  
LR8 Aud. Tanagra

12.30  
LR2 Típ. A. Aleta -  
Canc. S. Olmos -  
Cant. O. Moreno  
LR3 Típ. E. Rodríguez  
¿Qué es esto?  
LR4 Informativo - Canc.  
L. Chamory - B. Blain  
LR5 Pian. E. Calderón  
LR6Hnos. Abrodo  
LR2Hnos. Abrodo - Orq.  
clásica - Sop. O. Kaez

12.45  
LR1 AUD. GLOSTORA:  
Teatro Sintético  
LR3 AUD. IPANA:  
"Las Dos Marías"

20  
LR1 Típ. Di Sarli - M.  
de la Fuente - H.  
Serenaders  
LR2 Sopr. Kato Kery -  
Típ. Polito - Jazz  
O. Norton  
LR3 Típ. J. Tinelli  
LR4 Desf. de Estrellas  
LR5 Orq. Sulkin  
LR2 "Arte y Patria"  
LR4 Don Anacleto  
LR8 Por. C. de España  
LR10 Aud. Carlos Gardel

20.15  
LR3 Canc. C. Luna -  
Jazz R. Marenzo  
LR5 Com. J. Quesada

# Miércoles: Junio 19

## MAÑANA

LR4 Informativo  
LR6 "Disco con antifaa"  
LR9 Informativo  
LR10 Clase De Francés  
Clase de Gimnasia  
LR4 Bol. Avícola  
LR5 Informativo  
LR10 Bolet. Hacienda

9.30  
LR1 De todo un poco  
LR2 Carretón Gitano  
LR3 Patrulla Policial  
LR8 Informativo

LR4 Selec. Líricas  
LR10 Aud. Magaldi

10  
LR1 Cía. R. Bustamante  
LR2 "América Canta"  
LR3 Informativo - Típ.  
Buenos Aires  
LR4 Com. E. Maroni  
LR9 Informativo  
LR10 Clase de Inglés  
LR8 Canc. V. Doris  
LR10 Aud. Gardel

10.15  
LR3 TEAT. RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas  
LR6 Carac. F. Rebecchi  
LR10 Hum. C. Romeo  
LR2 Voz de los barrios  
LR4 Informativo

10.30  
LR2 Cant. O. Moreno -  
Típ. A. Aleta  
LR6 Orq. De Palma

LR4 Típ. Bs. Aires  
LR6 Informativo

10.45  
LR1 Grab. de Jazz  
LR3 Orq. F. Rebecchi  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. Radioteatral.

11  
LR1 Alabama Jazz  
LR2 Jazz Lagna Fietta  
Cant. O. Moreno  
LR3 Típ. Bs. Aires -  
LR6 Hnos. Abrodo  
LR9 Informativo -  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR4 Trío Lobos  
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15  
LR1 Orq. Ferri  
LR3 Orq. F. Rebecchi -  
Tenor C. Borelli  
LR6 Orq. De Palma

LR10 Film-Revista  
LR6 Aud. C. Gardel  
y A. Magaldi

11.30  
LR1 Alabama Jazz  
Canc. C. Duval  
LR2 Canc. S. Olmos -  
Típ. A. Aleta  
LR3 Hnos. Abrodo  
Típ. E. Rodríguez  
LR4 Típ. Grillo  
LR5 "Cine Dial"  
LR6 Típ. Buenos Aires  
LR4 Charla Rural  
LR10 Canc. F. Solis

11.45  
LR1 No era usted,  
verdader? Cant. C. Carbel  
LR3 Orq. De Palma  
Hnos. Abrodo  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Cant. C. Perón

## TARDE

"Los Andinos"  
LR4 Típ. Grillo  
LR5 Sop. S. Nilson  
LR6 Orq. F. Rebecchi  
LR4 Cant. C. Perón

13  
LR1 Inf. ALIVIOL - Don  
Maizalito - Alabama  
Jazz - C. Duval -  
E. Carbel  
LR2 Jaime Rampullet  
LR3 Informativo - Orq.  
Palma - Dilemas Hu-  
manos  
LR4 Com. M. D'Elia  
LR8 Grab. Carlo Buti  
LR10 Informativo Policia  
LR2 "Hombre, Marido y  
Mártir"

LR4 Bol. Hacienda  
LR8 Informativo - Con-  
cierto del Mediodía  
LR10 Informativo

13.15  
LR4 Canc. L. Chamory -  
LR5 Pian. E. Calderón  
LR6 "Los Andinos"  
LR8 Informativo

13.30  
LR1 "Cartas de Amor"  
Orq. Castellanos  
LR2 Jazz Lagna Fietta,  
Cant. A. Vila  
LR3 Típ. E. Rodríguez -  
LR4 El Guardián No 13  
LR5 Sop. S. Nilson  
LR6 Orq. De Palma  
LR2 Música Esclava -  
Orq. Clásica  
LR10 Procesos Célebres

13.45  
LR3 Cant. I. Corsini -  
Orq. De Palma  
LR5 Pian. E. Calderón  
LR6Dúo Dante Noda

14  
LR1 Típ. Donato - Jal-  
mez-Barraza  
LR2 Canc. S. Olmos -  
Jazz Lagna Fietta  
LR3 Aud. de cine  
LR4 A. Avilés - Cine  
LR3 Arte Culinario  
LR6 Marinée Juan Manuel  
LR10 Je Sais Tout  
LR8 Placa Club  
LR10 "Tabanillo"

14.30  
LR1 "El Chacho"  
LR2 Acuarelas por Lo-  
pecho  
LR3 Los Andinos  
Dúo Dante-Noda  
LR4 Informativo  
LR6 AUD. BYCLA: Pro-  
gramas del Recuerdo -  
Grab. De Gardel y  
LR6 Cía. E. Moreno

14.45  
LR3 Típ. P. Laurens

15  
LR1 Típ. Donato  
LR2 AUD. RADICAL:  
Cía. A. Jordán P. La-  
xalt  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 Tardes de Vosotras  
LR6 Brochazos camperos  
LR2 Cía. Ases del cine  
LR4 Dúo Dante-Noda  
Típ. P. Laurens

15.30  
LR1 Típ. Donato  
AUD. ALIVIOL:  
Informativo  
LR2 Tardes Populares  
LR3 Dúo Dante-Noda  
LR4 Cía. E. Cultifio

15.45  
LR6 Cant. C. Conte -  
Perlita Mora  
LR6 Cuando Cantan los  
Zorzales  
LR10 Aud. Jazz  
LR4 Pantalla Argentina  
LR8 Aud. de Jazz

16  
LR1 Típ. De Caro  
LR3 Informativo - "Las  
Dos Marías"  
LR4 AUD. VOLCAN:  
Cía. E. Roldán  
"Clímenes Científicos"  
LR6 Quint. de Antaño -  
A. Torribo  
LR10 Aud. C. Gardel  
LR2 Gente de Cine  
LR4 Dúo Dante-Noda  
LR8 Teatro Universal

16.15  
LR1 Dúo Jaimez Barraza  
LR3 Típ. Laurens  
Dúo Dante-Noda  
LR6 Canc. Manuelita -  
Trío Gedeón

16.30  
LR1 AUD. LUX: Cía.  
Carmen Valdes.  
"Predestinada"  
LR3 Cía. N. Castillo  
LR8 Informativo  
LR10 Voz Hebrea

16.45  
LR6 Canc. Manuelita -  
LR4 Típ. Laurens

17  
LR1 AUD. LUX  
Com. A. Paz  
LR3 Informativo - "Las  
dos Marías"  
LR5 Aud. A las cinco en  
B. Excelsior  
LR6 Cine Criollo

LR2 Manantial de los  
Amores  
LR4 Pand. Marilyn  
LR6 Cía. Moscosos Por-  
teños  
LR8 Folk. Argentino

17.15  
LR1 H. Serenaders -  
M. de la Fuente  
LR3 Jazz R. Marenzo

17.30  
LR1 Típ. De Sarli  
LR3 Orq. Kumok - Sop.  
Kato Keri  
LR4 Cía. Nora Cullen  
LR6 Típ. P. Laurens  
LR10 Voz de Fance  
LR8 Cía. Rosa Rosen  
LR10 Pand. Corazon

17.45  
LR1 "Leyendas Piver",  
LR5 nform. en Inglés  
LR2 "Fantom"  
LR4 Típ. J. Tinelli  
LR6 Cía. Rutas

18  
LR1 Cía. J. de Alba  
"La Araña"  
LR2 Típ. Pochole  
LR3 AUD. TODDY  
"Sherlok Holmes"  
LR4 Informativo  
LR6 Gente de Hoy  
LR2 Cía. Rando Frolo  
LR8 Teatro Musical  
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15  
LR4 Jazz R. Marenzo  
LR6Com. Deportivos

18.30  
LR1 H. Serenaders  
M. de la Fuente  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Canc. C. Luna -  
Orq. J. Tinelli

LR5 Bolt. Desde Londres  
LR6 Orq. Brunelli -  
Problema Policial  
- Canc. C. Luna  
LR2 Aud. Argentina

18.45  
LR1Típ. Di Sarli  
LR3 Ten. P. Borenstein

19  
LR1 AUD. ATKINSONS:  
Aquellos Tiempos  
Cía. B. del Prado  
LR2 Informativo  
LR3 AUD. GRIET: "En  
Pos de un gran Amor"  
Cía J. Lanza  
LR4 Inform. desde Ber-  
lín, Roma, N. York  
Paris  
LR6 Típ. Tinelli  
LR8 Cía. Mario Amaya  
LR2 Jornadas deportivas  
LR4 Orq. F. Brumelli  
LR8 Canc. del Mundo  
LR10 Inf. desde Berlín

19.15  
LR2 Jazz O. Norton -  
Mabel Wayne - Va-  
lente Masobrio  
LR5 Inform a tiro desde  
Londres  
LR10 Bolet. Deportivo  
LR8 La Voz Entrerriana

19.30  
LR1 "Ayer y Hoy" -  
N. Montsé - J. E.  
Volpe - Informativo  
LR3 Informativo -  
Jazz R. Marenzo  
Canc. C. Luna - F.  
Brunelli  
LR4 Informativo  
LR6 Astros de Oriente  
LR2 "Canto al Trabajo"  
LR4 R. Bohemio  
LR8 Bol. Deportivo

## NOCHE

20.30  
LR1 Típ. D'Arienzo -  
Jazz Armani  
LR2 AUD. PARTICULA-  
RES: "Cosas del Ayer"  
LR3 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Canc. M. Simone  
LR5 Ten. E. Esposito  
LR6 Canc. C. Luna  
LR10 Viol. M. Pietricha  
LR2 Herminia Franco  
LR4 "Bajo la Santa  
Federación"  
LR6 Cía. Juventud

20.45  
LR4 "Hoy se Filma su  
Drama"  
LR5 Orq. Sulkin

21  
LR1 ROMANCES HEAT-  
HER: Típ. D'Arienzo  
LR2 Típ. J. Polito -  
Canc. N. Omar -  
Cant. O. Alonso

LR3 AUD. MUÑOZ:  
E. Lecuona - Sop.  
Z. Marrero - Orq. H.



Kumok - E. Ramírez  
LR4 Orq. Rumana - Col-  
dóban Zarou  
LR5 Tenor E. Esposito  
LR10 Voz de España  
LR4 Canc. C. Luna  
LR8 Concierto Nocturno  
LR9 Hora Italiana  
LR10 Inform. ALIVIOL:

21.15  
LR6 Voz R.C.A. Victor

21.30  
LR1 H. Serenaders -  
Típ. J. D'Arienzo  
LR2 Valente Masobrio -  
Mabel Wayne - Jazz  
O. Norton  
LR3 AUD. RICOLTORE:  
Act. Marcos Caplan -  
Típ. M. Caló

LR4 Cía. S. Sparavina  
LR2 Cía. Mecha Caus

21.45  
LR5 Orq. Sulkin  
LR8 Conciertos por  
Kurt Pahlen

22  
LR1 Chacha Aguilar  
LR2 Típ. J. Polito -  
Canc. N. Omar - Cant.  
O. Alonso  
LR3 AUD. MAG. DE  
PHILIPPS: Floren Del-  
bene - E. O'Connor  
LR4 Entrevistas de Actua-  
lidad  
LR5 Tenor E. Esposito  
LR2 "Sucedid Hoy"  
LR4 "Ru Noche Nupcial"

22.15  
LR3 Canc. C. Luna -  
"Don Montiel"  
LR2 Cía. Pearson Walk

22.30  
LR1 Cumbres Borrascos-  
as  
LR2 Valente Masobrio -  
Sop. Katp Kory - Jazz  
Norton  
LR4 Trans. Estreno  
Pelfe. Nacional

23  
LR1 Informativo  
LR2 Orq. Star Melody -  
LR3 Informativo

23.30  
LR1 Meditaciones del  
Camino

SUSCRIBASE A "RADIOLANDIA": PRECIO DE LA  
SUSCRIPCION ANUAL: \$ 5.- PARA TODO EL PAIS.-



# Jueves: Junio 20

## MAÑANA

**7**  
LR3 Lect. not. del ext.  
**7.30**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
**8**  
LR1 "Reloj Musical"  
LR5, LR6, LR10, LR2  
LR4, LR8, LR10. In-  
formativo  
LR2 Bello Despertar  
**8.30**  
LR1 Música Francesa  
LR2 "Los Virtuosos"  
LR4 Informativo  
LR2 Tertulias de Ayer  
LR4 Boletín Avícola  
LR6 Informativo  
LR8 Mientras cantan los  
canarios  
LR10 Informativo

**9**  
LR1 Cofre Tes. Musie.  
LR6 "Disco con Antifaz"  
LR10 Clase de francés  
LR2 Informativo - Clase  
de Gimnasia  
LR4 Bol. avícola  
LR10 Bol. de Hacienda  
**9.30**  
LR1 "De todo un poco"  
LR2 Tiempo de Vals  
LR3 Patrulla Policial  
LR4 Bol. Policial  
LR4 Selec. Liricas  
LR10 Aud. Magaldi  
**10**  
LR1 Cía. Ricardo Bus-  
tamante.  
LR2 "América Canta"  
LR "ermativo - Tip.  
Del Valle

Perón  
LR4 Com. E. Maroni  
LR10 Clase de inglés  
LR10 Aud. C. Gardel  
**10.15**  
LR3 TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cía. Re-  
membranzas  
LR6 Tip. A. Rodio  
LR10 Hum. C. Romen  
LR2 Voz de los barrios  
LR4 Informativo

**10.30**  
LR1 Mañ. de Otoño  
LR2 Valente-Masobrio  
Canc. R. Molina  
LR6 Hnas. Del Valle  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Canc. D. Ortiz  
**10.45**  
LR1 Grab. de Jazz  
LR3 Tip. A. Rodio  
LR4 Bol. Hacienda

LR6 Cía. Radioteatral  
**11**  
LR1 Selec. Musical  
LR2 Valente-Masobrio -  
Canc. R. Molina  
LR3 Orq. F. Brunelli  
LR4 "Sincopa y Ritmo"  
LR5 Aud. Jazz  
LR6 Cant. A. Maída  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR4 Tip. A. Rodio  
LR8 Valores del Jazz

LR10 Bol. B. Hipotec.  
**11.15**  
LR9 Hnas. Del Valle  
LR6 Tip. J. Tinelli  
LR10 "Film - Revista"  
LR4 Hnas. Del Valle  
LR6 Aud. Magaldi-Gardel  
**11.30**  
LR1 Canc. P. Díaz  
LR3 Tip. Rodio  
LR5 Cine Dial  
LR4 Orq. F. Brunelli  
**11.45**  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Cine D. Davis -  
Orq. Brunelli  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Hnas. del Valle  
LR4 Canc. R. Lavalle

## TARDE

**12**  
LR1 Informativo  
Canc. P. Díaz  
Orq. D. Bela  
LR2 Cant. N. Feria  
Marimba Cucatán  
LR3 Informativo  
LR6 Tip. A. Rodio  
LR2 Hora de Galicia  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Por los caminos  
de España  
**12.15**  
LR3 Tip. J. Tinelli  
Canc. A. Maída  
LR4 Canc. E. Mistral  
**12.30**  
LR1 "Lindero Pura"  
Tip. Donato  
LR2 Valente-Masobrio  
Canc. R. Molina  
LR3 Orq. F. Brunelli  
Canc. A. Maída - Tip.  
J. Tinelli  
LR6 Trio Stren  
LR6 Hnas. del Valle  
LR2 Ritmos Portefios  
**12.45**  
LR4 Canc. E. Mistral  
LR5 Tenor Montgomery  
LR6 Tip. Rodio  
LR4 Trio Abrodo  
**13**  
LR1 Inform. ALIVIO:  
AUD. MASLORENS:  
"G. Bellagamba"  
Dajos Bela  
LR2 "J. Rampuliet"  
LR3 Informativo - Orq.  
F. Brunelli - Canc. D.  
Davis - Sam Reznick  
LR4 Coment. M. D'Elia  
LR6 Informativo  
LR8 Grab. C. Buti  
LR10 Inf. Policial

LR2 "Hombre, Marido y  
Mártir"  
LR4 Bol. Hacienda  
LR8 Informativo - Conc.  
del Mediodía  
LR10 Informativo  
**13.15**  
LR4 Pian. G. Retain  
LR5 Trio Stren  
**13.30**  
LR1 Orq. Donato - D.  
Bela - P. Díaz  
LR2 Marimba Cucatán -  
Canc. N. Feria  
LR3 Tip. Tinelli - Canc.  
D. Davis  
LR4 Informativo  
LR6 Aud. Savoir Faire  
Canc. A. Maída  
Orq. Brunelli  
LR2 "Ritmos de Ayer y  
de Hoy"  
LR10 "Procesos Célebres"  
**13.45**  
LR3 Tip. R. Malerba  
LR4 Pian. G. Retain  
**14**  
LR1 Canc. C. del Moral  
LR2 Valente-Masobrio -  
Canc. R. Molina  
LR3 Aud. Cine  
LR4 A. Avilés: Au. Cine  
LR6 Matinée Juan Manuel  
LR10 "Je Sais Tout"  
LR10 "Tabanillo"  
**14.15**  
LR1 Ciriacó Ortiz  
LR5 Op. "Mefistófeles"  
LR6 Porota Guinzo -  
Tip. Sasano  
**14.30**  
LR1 "El Chacho"  
LR2 Acuerlas por Lo-  
pecto

LR3 Sop. O. Dillon  
LR4 Informativo  
LR6 AUD. BYCLA: Pro-  
grama del Recuerdo -  
Graba de Magaldi y  
Gardel  
LR4 Canc. L. Novas  
**14.45**  
LR3 Tip. R. Malerba  
LR4 Carac. F. Rebecchi  
**15**  
LR1 Canc. C. del Moral  
LR2 AUD. RADICAL:  
Cía. A. Jordán - P.  
Laxalt  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 Tarde de Vosotras  
LR6 Broch. Camperos  
LR10 Cía. Radioteatral  
LR2 Cía. Ases del Cine  
LR8 Aud. Jurídica  
LR8 Aud. Gardel - Ma-  
galdi  
**15.15**  
LR10 Canc. N. Nilson  
LR4 Carac. F. Rebecchi  
LR8 Aud. Jazz  
**15.30**  
LR1 Caria co Ortiz -  
ALIVIO: Informativo  
LR2 Tardes Populares  
LR3 Canc. Tania  
Ten. H. Del Faro  
Orq. F. Rebecchi  
LR6 Quando Cantan los  
Zorales  
LR4 Pantalla Argentina  
LR4 Rincón Bohemio  
**16**  
LR1 "Grandes Sacrificios"  
LR3 Informativo - Canc.  
A. Maída - Orq. F.  
Rebecchi

LR4 AUD. VOLCAN:  
Cía. E. Roldán  
"Crímenes Científicos"  
LR6 Cuart. Leoni - Canc.  
C. Barés  
LR8 Aud. Platense  
LR9 Informativo  
LR2 Gente de Cine  
LR4 Tip. A. Sureda  
LR8 Teatro Universal  
**16.15**  
LR1 Fábula Célebres  
LR4 Canc. M. E. Casas  
**16.30**



LR1 AUD. LUX:  
"Predestinada"  
Cía. Carmen Valdes  
LR3 Cía. Norma Castillo  
LR6 Informativo  
LR10 "Voz Hebrea"  
LR4 Carac. F. Rebecchi  
**16.45**  
LR6 E. Primavera - P.  
Mora - Cuart. Leoni  
LR10 Canc. V. Doris  
**17**  
LR1 AUD OLAVINA  
Tía Olavina  
LR3 Informativo - Voz  
R. C. A. Victor  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior  
LR6 Cine Criollo

LR2 "Manantial de los  
Amores"  
LR4 Pand. Marilyn  
LR8 Folk. Arg.  
LR10 Pepita Guerra  
**17.15**  
LR1 Canc. C. del Moral  
LR3 Canc. M. E. Casas -  
Orq. F. Rebecchi  
Tip. Sureda  
LR6 Carac. F. Rebecchi  
**17.30**  
LR1 Trop. H. Pampa  
LR3 Cant. C. Borelli  
LR4 Cía. Nora Cullen  
LR8 Aud. Especial  
LR10 Voz de France  
LR4 Canc. N. Ucello  
LR8 Cía. Rosa Rosen  
LR10 Pand. Corazón  
**17.45**  
LR1 Tip. Di Sarli  
LR3 Jazz R. Cospito  
LR5 Inf. desde Londres  
LR4 Tip. A. Sureda  
**18**  
LR1 Cía. J. de Alba  
"La Araña"  
LR3 AUD. TODDY:  
"Sherlock Holmes"  
LR4 Informativo  
LR6 Orq. F. Rebecchi  
LR10 "La Científica"  
LR2 "Del Llano a la  
Cumbre"  
LR8 Teatro Musical  
**18.15**  
LR6 Com. deportivos  
**18.30**  
LR1 Trop. H. Pampa  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Jazz Cospito -  
E. Rando - Canc. C.  
Luna

LR4 Saz. Alegria  
LR6 Inf. desde Londres  
LR6 Tip. Sureda  
"Problema Policial"  
Ten. C. Borelli  
**18.45**  
LR1 Tip. Di Sarli  
LR4 Tip. Pranteda  
**19**  
LR1 AUD. ATKINSONS:  
"Aquellos Tiempos"  
- Cía. B. del Prado  
LR2 Informativo  
LR3 AUD. LAKME: En  
Pos de un gran Amor  
Cía. Jorge Lanza  
LR4 Inform. desde Ber-  
lin. Roma, N. York  
Paris  
LR6 Desf. Mus. Odeón  
LR8 Cía. M. Amaya  
LR2 Jornada Deportiva  
LR4 Cant. R. Lara  
LR8 Romances Heroicos  
LR6 Canc. Del Mundo  
LR10 Inf. desde Berlín  
**19.15**  
LR4 Jazz R. Cospito  
LR8 Voz Entrerriana  
LR10 Bol. Dep. Kradel  
**19.30**  
LR1 D. Dela - Tip. Di  
Sarli  
LR2 Orq. Star Melody -  
Sop. Kato Kery  
LR3 Informativo - Canc.  
M. P. Huergo - Orq.  
Tagliacozzo - Jazz R.  
Cospito  
LR4 Informativo  
LR6 Astros de Oriente  
LR2 "El Perfume de Ayer  
y de Hoy"  
LR4 Rincón Bohemio  
LR8 Bolet. Dep. Alca

## NOCHE

**20**  
LR1 D. Bela - Tip. Di  
Sarli - M. Laurent  
LR2 Tip. Demare -  
Marimba Cucatán -  
"Carpini"  
LR3 "Los Andinos"  
Canchito e' Pampa -  
D. Rémolí  
Tip. M. Caló  
LR4 Los Mendocinos  
LR5 Orq. Trianón  
Tenor, F. Pierelli  
LR6 Informativo  
LR2 "Oriente y sus Mis-  
terios"  
LR4 Aud. Luso-Brasileña  
LR8 Por C. de España  
LR10 Aud. C. Gardel  
**20.15**  
LR4 Folk. M. Pardo

LR5 Com. J. Quesada  
LR6 Canc. C. Luna  
LR6 J.J. de S. Relly  
**20.30**  
LR1 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: "El consultorio  
Maravilloso" - Orq.  
Don Pepe - M. Lau-  
rent - Tip. Los Indios  
D. Bela  
LR2 Orq. Bs. Aires -  
Sop. Kato Kery  
LR3 AUD. GLOSTORA:  
Orq. Kumok - L. San-  
drini - Cant. L. G.  
Roldán  
LR4 Los Mendocinos  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Carac. De Palma  
LR2 Cía. M. Pibernat  
LR4 "Bajo la Santa

Federación"  
**20.45**  
LR4 Folk. M. Pardo  
LR5 Orq. Trianón  
LR6 Los Andinos  
**21**  
LR1 Orq. Don Pepe -  
Los Indios - Los  
Rancheros  
LR2 Tip. Demare -  
Canc. Ada Falcón  
LR3 AUD. FEDERAL:  
Angelillo - A. An-  
chart. Teatro Breve  
LR4 AUD. PALMOLIVE:  
Reviendo la emoción  
del tango  
LR5 Tenor F. Pierelli  
LR6 Tip. M. Caló  
LR10 Voz de España  
LR2 "Regiones de Espa-

ña"  
LR4 Orq. De Palma -  
Hora de la Empleada  
LR8 Concierto Nocturno  
LR10 Inform. ALIVIO:  
**21.30**  
★ Audición  
"ATKINSONS"  
"LO QUE DICE  
LA MUSICA"  
con P. M. Obli-  
gado - E. Buccini,  
Orq. Sinf. Atkin-  
sons. (Detalle  
completo al pie  
de esta página).  
LR2 Marimba Cucatán -  
Sop. Kato Kery -  
"Amarito"

LR4 Cía. S. Spaventa  
LR6 Conc. Kurt Pahlen  
LR8 Tip. Maffia  
LR2 Cía. Mecha Caus  
**22**  
LR1 Tip. Los Indios -  
Los Rancheros - Orq.  
Don Pepe  
LR2 Tip. L. Demare -  
Canc. Ada Falcón -  
Orq. Bs. Aires  
LR3 AUD. MAG. DE  
PHILLIPS: Floren Del-  
bene, Elsa O'Connor  
LR4 Entrevistas de Ac-  
tualidad - Tip. Grillo  
LR2 "Sucedio Hoy"  
LR4 "Su Noche Nup-  
cial"  
LR8 Iniciación Musical

**22.15**  
LR3 Cant. C. De Palma -  
E. Rando - Ten. L.  
Barreira  
LR6 Tip. T. Ribero  
LR2 Cía. Parson Walk  
**22.30**  
LR1 "Lo que el Viento  
se Llevó"  
LR2 "Esquinas Porte-  
vas" - Cant. A.  
Margal - Tip. De-  
mare  
LR3 Tip. T. Ribero  
**23**  
LR1 Informativo  
LR2 Orq. Bs. Aires -  
Canc. A. Margal  
LR3 Informativo  
Tip. T. Ribero  
LR6 Ciencias Médicas

## AUDICIONES EN CADENA

10. — PRA. CAD. ARG.  
Inf. - Hnas. Del Valle  
(LR3)  
10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cía. Re-  
membranzas (LR3)  
10.45. PRA. CAD. ARG.  
Tip. Rodio (LR3)  
12. AZUL Y BLANCA:  
Informativo - P. Díaz  
D. Bela (LR1)  
12. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Informativo - Tip. Ti-  
nell - Cant. A. Maída  
(LR3)  
12.30. AZUL Y BLANCA.  
"Lindero Pura" -  
Tip. Donato (LR1)  
12.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Orq. Brunelli - Tip.  
Tinelli - Cant. A.  
Maída (LR3)  
13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Informativo - Sam Re-  
znick - Orq. F. Bru-  
nelli - Canc. D. Davis  
(LR3)  
13. AZUL Y BLANCA:  
Informativo - "G. Be-  
llagamba" - Dajos  
Bela (LR1)  
13.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Tip. Tinelli - Canc.  
D. Davis - Tip. Ma-  
lerba (LR3)  
13.35. AZUL Y BLAN-  
Tip. Donato - Dajos  
Bela - P. Díaz  
(LR1)  
16. PRA. CAD. ARG.  
Canc. M. E. Casas -  
Orq. F. Rebecchi -  
Canc. A. Maída (LR3)  
16.30. AZUL Y BLANCA  
AUD. LUX. Cía. Car-  
men Valdes (LR1)  
16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cía. Norma Castillo  
(LR3)  
18. AZUL Y BLANCA -  
Cía. Julia de Alba  
(LR1)  
20. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cachito E'Pampa -  
"Los Andinos" - Tip.  
M. Caló (LR3)  
20.30. AZUL Y BLANCA.  
AUD. CAFIASPIRINA:  
"S. Terzolino" - Don  
Pepe - M. Laurent -  
Los Indios (LR1)  
20.30. PRA. CAD. ARG.  
L. Sandrini - Cant.  
L. G. Roldán - Orq.  
Kumok (LR3)  
21. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
JABON FEDERAL: -  
Canc. Angelillo - Tes-  
tro Breve - Actor A.  
Anchart (LR3)  
21. AZUL Y BLANCA:  
Tip. Los Indios -  
Orq. Don Pepe -  
Los Rancheros (LR1)  
21.30. AZUL Y BLANCA  
"Lo que dice la mu-  
sica" - Orq. Buccini -  
P. M. Obligado  
(LR1)  
22. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING: -  
Elsa O'Connor - Floren  
Delbene (LR3)  
22.15. PRA. CAD. ARG.  
Orq. De Palma - Ba-  
rreira - Rando  
(LR3)

**ATKINSONS** presenta esta noche oíro  
seleto recital "Lo que dice la música" por LR1  
Radio El Mundo, con el siguiente programa:

**Jueves 20 de Junio:** Dvorak, Danza Esclava N° 8. Orq. \*  
Bizet, Romanza de la flor, de "Carmen". Tenor F. Arregui \* Do-  
nizetti, Solo de arpa de la ópera "Lucia". Arpa N. Glanico y or-  
questa \* J. Strauss, Obertura de "El Murciélago". Orquesta.



# AUDICIONES EN CADENA

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# Viernes: Junio 21

## ★ MAÑANA ★

10. PRA. CAD. ARG.  
Informativo - Tip.  
Sureda (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RAD. COL-  
GATE: Cía. B.M.  
membranas (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.  
Conjunto Abrodo  
(LR3)

12. AZUL Y BLANCA.  
GENIOL: Informativo -  
Los Rancheros - Orq.  
Ferri - Tip. Donato  
(LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING:  
Orq. Brunelli - ¿Qué  
es foto? C. Luna  
(LR3)

12.45 AZUL Y BLAN-  
CA: Teatro Sintético  
(LR1)

13 PRA CAD. AR.  
BROADCASTING  
Informativo - Chola  
Luna - F. Brunelli  
Ten. Luis Barreira  
(LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.  
Pierina D'Allesi, Ma-  
rio Fortuna - Los  
Rancheros (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.  
Ten. Arregui - Orq.  
Castellanos (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
F. Brunelli - C. Luna  
Tip. Malerba - L.  
Barreira (LR3)

15.40 AZUL Y BLAN-  
CA ALIVOL: Informativo  
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Informativo - Orq.  
F. Rebecchi - Tip.  
Caló - Tenor Carlos  
Borelli (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:  
AUD. LUX. Cía. Car-  
men Vaddé (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cía. Norma Castillo  
(LR3)

17. LV2 - LV2 - LV7 -  
AUD. LUX (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.  
Cía. Julia de Alba  
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Tip. E. Rodríguez -  
Conj. Ponce - Cant.  
I. Corsini (LR3)

20.30 AZUL Y BLANCA:  
Orq. Jean Gilbert  
(LR1)

20.30 PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
AUD. CAFIASPIRINA:  
Canc. M. Simone -  
(LR3)

21. AZUL Y BLANCA.  
F. Ochoa (LR1)

1. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. PALMOLIVE:  
Hugo de Carril - Tip.  
T. Ribero - E. Delfino  
- Lalo Harbín  
(LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA.  
"Cándida" - D. Bela  
(LR1)

21.45 PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING:  
Luis Arata - Tip. E.  
Rodríguez (LR3)

22.15 PRA. CAD. ARG.  
Jazz Raúl Marengo -  
"Don Montiel" (LR3)

LR3 Lect. not. del extar.  
7.30

LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR1 El Reloj Musical -  
LR2 Informativo  
LR5, LR10, LR5  
LR8, LR10: Informa-  
tivos

8.30  
LR1 Folk. Suramericano  
LR2 "Los Virtuosos"

LR4 Boletín Avícola  
LR8 Mientras Cantan  
Los Canarios

9  
LR1 Cof. Tes. Musicales  
LR6 Disco con Antifaz  
LR2 Informativo - Clase

12  
LR1 Informativo  
Los Rancheros  
LR2 Cant. N. Feria -  
Jazz O. Norton  
LR3 Informativo  
Voz R.C.A. Victor  
LR9 Voz R.C.A. Victor  
LR2 Hora de Galicia  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Por los Caminos de  
España

12.15  
LR1 Orq. Ferri - Los  
Rancheros  
Tip. E. Donato  
LR3 Tip. A. Rodio

12.30  
LR2 Mabel Wayne - Tip.  
A. Aleta  
LR3 Orq. F. Brunelli  
¿Qué es esto?

LR4 Informativo  
Canc. L. Chomery  
LR5 Orq. Musette  
LR2 "Arte y Patria" -  
Canc. C. Louzán

12.45  
LR1 AUD. GLOSTORA:  
Teatro Sintético  
LR3 Canc. C. Luna  
Orq. Brunelli  
LR5 Sop. D. Castells  
LR6 Tip. Rodio  
LR4 Canc. M. E. Casas

13  
LR1 Inform. ALIVOL:  
AUD. RICOLTRE:  
Pierina D'Allesi -  
Mario Fortuna  
LR2 "Jaime Rampullet"

LR3 Informativo -  
Canc. C. Luna  
Cant. L. Barreira  
Orq. Brunelli

20  
LR1 E. Carbel - C.  
Duval - Alabama Jazz  
LR2 Tip. J. Polito -  
Cant. O. Alonso -  
Canc. N. Omar  
LR3 Cant. I. Corsini  
Conj. Ponce  
LR4 Inf. desde Berlín,  
Roma, París y Nueva  
York.

LR5 Sext. Tagliacozzo  
LR6 Informativo  
LR2 "Iberia inspiradora"

LR4 Tip. Bifore  
LR8 Por los caminos de  
España  
LR10 Aud. C. Gardel

20.15  
LR3 Tip. E. Rodríguez -

de Gimnasia  
LR4 Informativo

9.15  
LR10 Clase de Francés

9.30  
LR1 De Todo un Poco  
LR2 Tiempo de Vals  
LR3 La Patrulla Policial  
LR4 Selec. Líricas  
LR10 Aud. Magaldi

10  
LR1 Cía. R. Bustamante  
LR2 América Canta  
LR3 Informativo - Tip.  
A. Sureda  
LR4 Com. E. Maroni  
LR10 Clase de Inglés  
LR10 Aud. C. Gardel

10.15  
LR3 TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cía. Re-

LR4 Com. M. D'Elia  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR8 Grab. C. Buti  
LR10 Inf. Policial  
LR2 "Hombre, marido y  
mártir"

LR4 Bol. Hacienda  
LR8 Informativo  
LR8 Concierto del Me-  
rioria

13.15  
LR4 Canc. L. Chomery -  
LR5 Orq. Musette  
LR6 Ten. L. Barreira  
LR8 Informativo  
LR10 Canc. V. Doris

13.30  
LR1 Ten. F. Arregui  
Orq. Castellanos  
LR2 O. Norton - Cant.  
N. Feria - Tip. Ale-  
ta Hnas. Omar  
LR3 Canc. C. Luna -  
Orq. A. Brunelli  
LR4 Informativo  
El Guarda Nº 13  
LR5 Sop. D. Castells  
LR6 "Savoir Faire" -  
Tip. Malerba  
LR2 "Bajo el Cielo An-  
daluz"

13.45  
LR3 Tip. Malerba  
Tenor L. Barreira  
LR5 Orq. Musette  
LR6 Orq. F. Brunelli

14  
LR1 Orq. E. Ferri  
LR2 Mabel Wayne -  
Jazz Norton - N.  
Feria  
LR3 Hora del Cine  
LR4 A. Avilés; cine  
LR5 Arte Culinario

LR6 Matinée Juan Manuel  
LR8 Platea Club  
LR10 Com. Tabanillo

14.15  
LR6 Canc. Manuelita -  
Trío Gedeón  
LR10 Cant. F. Gutiérrez

14.30  
LR1 "El Chacho"  
LR2 Tardes populares  
LR3 Los Andinos  
LR4 Informativo  
LR6 AUD. BYCLA: Pro-  
grama del Recuerdo -  
Grab. de Gardel y Ma-  
galdi  
LR6 Cía. E. Moreno

14.45  
LR3 Cant. L. Barreira -  
Tip. R. Malerba  
LR4 Canc. A. De Ren-  
zis

15  
LR1 Orq. Ferri - Jai-  
mez Barraza  
LR2 AUD. RADICAL:  
Cía. A. Jordán Pedro  
Laxalt  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 Tarde de Vosotras  
LR6 Cía. Brochazo Cam-  
peros  
LR2 Cía. Ases del Cine  
LR4 Tip. R. Malerba  
Los Andinos  
LR8 Aud. Gardel-Magaldi

15.30  
LR1 Jaimez-Barraza  
ALIVOL: Informativo  
LR3 Cant. L. Barreira  
LR4 Cía. E. Cultiño  
LR6 Cuando Cantan los  
Zorzales  
LR10 Aud. Jazz  
LR4 Pantalla Argentina

16  
LR1 Aud. Jazz

15.45  
LR3 Cant. R. Malerba -  
Cant. A. Arrieta  
LR6 Cant. C. Conte, Per-  
lita Mora

16  
LR1 Jaimez-Barraza  
LR3 Orq. F. Rebecchi  
Tip. Caló  
LR4 AUD. VOLCAN:  
Cía. E. Roldán -  
"Crímenes Científicos"  
LR6 Quint. de Antaño  
A. Torribo  
LR2 Gente de Cine  
LR4 Cant. L. Barreira

16.15  
LR1 Canc. M. De la  
Fuente  
LR3 Ten. C. Borelli -  
Tip. Caló  
LR6 Canc. Manuelita -  
Trío Gedeón  
LR4 Orq. F. Rebecchi

16.30  
LR1 AUD. LUX - Cía.  
Carmen Valdéz  
"Predestinada"  
LR3 Cía. Norma Castillo  
LR6 Informativo  
LR10 Aud. "Voz Hebrea"  
LR4 Canc. A. De Renzi

16.45  
LR6 Canc. Manuelita -  
Trío Gedeón - Quint.  
de Antaño  
LR4 Cant. C. Perón

17  
LR1 AUD. LUX.  
Com. A. Paz  
LR3 Cant. C. Borelli  
LR6 Cine Criollo  
LR2 "Manantial de los  
Amores"  
LR4 Conj. Marilyn

17.15  
LR6 Hnos. Abrodo  
LR4 Informativo  
LR1 "¿No era Ud. Ver-  
dad?... - A. M.  
Pugliese  
LR2 Mabel Wayne -  
Tip. A. Aleta  
LR3 Orq. F. Brunelli  
Hnos. Abrodo  
LR4 Informativo  
LR6 Tip. A. Sureda  
LR4 Charla Rural

11.45  
LR1 Bol. Agr. Ganadero  
LR3 Tip. Rodio - Canc.  
M. E. Casas  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Orq. F. Brunelli  
LR4 Tip. A. Rodio  
LR10 Cant. F. Gutiérrez

11.15  
LR3 Desfile Odeón

11.30  
LR1 Grab. de Jazz  
LR3 Conj. Abrodo  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cía. Radioteatral

11  
LR1 Tip. Donato - A.  
M. Pugliese  
LR2 Cant. N. Feria -  
Jazz Norton - Hnas.  
Omar  
LR3 Tip. A. Sureda -  
Canc. M. E. Casas  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. Jazz  
LR6 Tip. Rodio  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR4 Cant. M. Almeyda  
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15  
LR3 Desfile Odeón

11.30  
LR1 Bol. Agr. Ganadero  
LR3 Tip. Rodio - Canc.  
M. E. Casas  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Orq. F. Brunelli  
LR4 Tip. A. Rodio  
LR10 Cant. F. Gutiérrez

11.45  
LR1 Bol. Agr. Ganadero  
LR3 Tip. Rodio - Canc.  
M. E. Casas  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Orq. F. Brunelli  
LR4 Tip. A. Rodio  
LR10 Cant. F. Gutiérrez

11.15  
LR3 Desfile Odeón

## ★ TARDE ★

LR4 Com. M. D'Elia  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR8 Grab. C. Buti  
LR10 Inf. Policial  
LR2 "Hombre, marido y  
mártir"

LR4 Bol. Hacienda  
LR8 Informativo  
LR8 Concierto del Me-  
rioria

13.15  
LR4 Canc. L. Chomery -  
LR5 Orq. Musette  
LR6 Ten. L. Barreira  
LR8 Informativo  
LR10 Canc. V. Doris

13.30  
LR1 Ten. F. Arregui  
Orq. Castellanos  
LR2 O. Norton - Cant.  
N. Feria - Tip. Ale-  
ta Hnas. Omar  
LR3 Canc. C. Luna -  
Orq. A. Brunelli  
LR4 Informativo  
El Guarda Nº 13  
LR5 Sop. D. Castells  
LR6 "Savoir Faire" -  
Tip. Malerba  
LR2 "Bajo el Cielo An-  
daluz"

13.45  
LR3 Tip. Malerba  
Tenor L. Barreira  
LR5 Orq. Musette  
LR6 Orq. F. Brunelli

14  
LR1 Orq. E. Ferri  
LR2 Mabel Wayne -  
Jazz Norton - N.  
Feria  
LR3 Hora del Cine  
LR4 A. Avilés; cine  
LR5 Arte Culinario

LR6 Matinée Juan Manuel  
LR8 Platea Club  
LR10 Com. Tabanillo

14.15  
LR6 Canc. Manuelita -  
Trío Gedeón  
LR10 Cant. F. Gutiérrez

14.30  
LR1 "El Chacho"  
LR2 Tardes populares  
LR3 Los Andinos  
LR4 Informativo  
LR6 AUD. BYCLA: Pro-  
grama del Recuerdo -  
Grab. de Gardel y Ma-  
galdi  
LR6 Cía. E. Moreno

14.45  
LR3 Cant. L. Barreira -  
Tip. R. Malerba  
LR4 Canc. A. De Ren-  
zis

15  
LR1 Orq. Ferri - Jai-  
mez Barraza  
LR2 AUD. RADICAL:  
Cía. A. Jordán Pedro  
Laxalt  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 Tarde de Vosotras  
LR6 Cía. Brochazo Cam-  
peros  
LR2 Cía. Ases del Cine  
LR4 Tip. R. Malerba  
Los Andinos  
LR8 Aud. Gardel-Magaldi

15.30  
LR1 Jaimez-Barraza  
ALIVOL: Informativo  
LR3 Cant. L. Barreira  
LR4 Cía. E. Cultiño  
LR6 Cuando Cantan los  
Zorzales  
LR10 Aud. Jazz  
LR4 Pantalla Argentina

16  
LR1 Aud. Jazz

15.45  
LR3 Cant. R. Malerba -  
Cant. A. Arrieta  
LR6 Cant. C. Conte, Per-  
lita Mora

16  
LR1 Jaimez-Barraza  
LR3 Orq. F. Rebecchi  
Tip. Caló  
LR4 AUD. VOLCAN:  
Cía. E. Roldán -  
"Crímenes Científicos"  
LR6 Quint. de Antaño  
A. Torribo  
LR2 Gente de Cine  
LR4 Cant. L. Barreira

16.15  
LR1 Canc. M. De la  
Fuente  
LR3 Ten. C. Borelli -  
Tip. Caló  
LR6 Canc. Manuelita -  
Trío Gedeón  
LR4 Orq. F. Rebecchi

16.30  
LR1 AUD. LUX - Cía.  
Carmen Valdéz  
"Predestinada"  
LR3 Cía. Norma Castillo  
LR6 Informativo  
LR10 Aud. "Voz Hebrea"  
LR4 Canc. A. De Renzi

16.45  
LR6 Canc. Manuelita -  
Trío Gedeón - Quint.  
de Antaño  
LR4 Cant. C. Perón

17  
LR1 AUD. LUX.  
Com. A. Paz  
LR3 Cant. C. Borelli  
LR6 Cine Criollo  
LR2 "Manantial de los  
Amores"  
LR4 Conj. Marilyn

17.15  
LR6 Hnos. Abrodo  
LR4 Informativo  
LR1 "¿No era Ud. Ver-  
dad?... - A. M.  
Pugliese  
LR2 Mabel Wayne -  
Tip. A. Aleta  
LR3 Orq. F. Brunelli  
Hnos. Abrodo  
LR4 Informativo  
LR6 Tip. A. Sureda  
LR4 Charla Rural

11.45  
LR1 Bol. Agr. Ganadero  
LR3 Tip. Rodio - Canc.  
M. E. Casas  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Orq. F. Brunelli  
LR4 Tip. A. Rodio  
LR10 Cant. F. Gutiérrez

11.15  
LR3 Desfile Odeón

11.30  
LR1 Grab. de Jazz  
LR3 Conj. Abrodo  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cía. Radioteatral

11  
LR1 Tip. Donato - A.  
M. Pugliese  
LR2 Cant. N. Feria -  
Jazz Norton - Hnas.  
Omar  
LR3 Tip. A. Sureda -  
Canc. M. E. Casas  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. Jazz  
LR6 Tip. Rodio  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR4 Cant. M. Almeyda  
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15  
LR3 Desfile Odeón

11.30  
LR1 Bol. Agr. Ganadero  
LR3 Tip. Rodio - Canc.  
M. E. Casas  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Orq. F. Brunelli  
LR4 Tip. A. Rodio  
LR10 Cant. F. Gutiérrez

11.45  
LR1 Bol. Agr. Ganadero  
LR3 Tip. Rodio - Canc.  
M. E. Casas  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Orq. F. Brunelli  
LR4 Tip. A. Rodio  
LR10 Cant. F. Gutiérrez

11.15  
LR3 Desfile Odeón

## ★ NOCHE ★

Cant. I. Corsini  
LR4 Tip. Florentino  
LR5 Com. J. Quesada  
LR6 Aud. de Turf

20.30  
LR4 "Hoy se Filma su  
Drama"

LR5 Canc. S. Arady  
LR6 Cant. I. Corsini

21  
LR1 AUD. KOLYNOS:  
Fernando Ochoa -  
LR2 Canc. S. Olmos -  
Tip. J. Polito -  
"Rebredo"

LR3 Aud. PAMA:  
Cant. A. Vilma  
LR3 AUD. PALMOLIVE:  
Cant. H. del Carril -

LR1 Orq. Jean Gilbert  
LR2 "Cosas del Ayer"  
Tip. Gentile

LR3 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Canc. M. Si-

LR4 Tenor Bari  
LR8 Tip. Vardaro  
LR2 Herminia Franco  
LR4 "Bajo la Santa  
Federación"

20.45  
LR4 "Hoy se Filma su  
Drama"

LR5 Canc. S. Arady  
LR6 Cant. I. Corsini

21  
LR1 AUD. KOLYNOS:  
Fernando Ochoa -  
LR2 Canc. S. Olmos -  
Tip. J. Polito -  
"Rebredo"

LR3 Aud. PAMA:  
Cant. A. Vilma  
LR3 AUD. PALMOLIVE:  
Cant. H. del Carril -



LR1 Orq. Jean Gilbert  
LR2 "Cosas del Ayer"  
Tip. Gentile

LR3 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Canc. M. Si-

LR4 Tenor Bari  
LR8 Tip. Vardaro  
LR2 Herminia Franco  
LR4 "Bajo la Santa  
Federación"

20.45  
LR4 "Hoy se Filma su  
Drama"

LR5 Canc. S. Arady  
LR6 Cant. I. Corsini

21  
LR1 AUD. KOLYNOS:  
Fernando Ochoa -  
LR2 Canc. S. Olmos -  
Tip. J. Polito -  
"Rebredo"

LR3 Aud. PAMA:  
Cant. A. Vilma  
LR3 AUD. PALMOLIVE:  
Cant. H. del Carril -

Orq. T. Ribero - E.  
Delfino - Lalo Harbín  
LR4 Orq. Rumana  
Coldobán Zarou  
LR6 Jazz R. Marengo  
LR2 Grand. Com. musicales  
LR4 Cant. Casanovas  
LR9 Hora Italiana  
LR10 Inform. ALIVOL:

21.15  
LR8 Sam Reznick  
LR4 Cant. A. Malda

21.30  
LR1 "Cándida" - Dajos  
Belá  
LR2 Jazz Lagna Fietta -  
Ten. E. Fort  
Hnas. Omar  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Pian. C. Blanco  
Sext. Tagliacozzo

LR8 Típ. Vardaro  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 Jazz R. Marengo

21.45  
LR3 AUD. PILD. ROSS:  
Tip. E. Rodríguez -  
Act. L. Arata  
LR6 Conciertos por Kurt  
Pahlen

22  
LR1 Orq. Ferri - D. Be-  
la

LR2 Típ. J. Polito -  
Canc. N. Omar -  
Cant. O. Alonso  
LR4 Entrevista de Aec-  
tualidad  
LR5 Canc. S. Arady  
LR2 "Sucedio Hoy"

LR4 "Su Noche Nup-  
cial"

LR8 Típ. Vardaro  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 Jazz R. Marengo

21.45  
LR3 AUD. PILD. ROSS:  
Tip. E. Rodríguez -  
Act. L. Arata  
LR6 Conciertos por Kurt  
Pahlen

22  
LR1 Orq. Ferri - D. Be-  
la

LR2 Típ. J. Polito -  
Canc. N. Omar -  
Cant. O. Alonso  
LR4 Entrevista de Aec-  
tualidad  
LR5 Canc. S. Arady  
LR2 "Sucedio Hoy"

LR4 "Su Noche Nup-  
cial"

LR8 Típ. Vardaro  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 Jazz R. Marengo

21.45  
LR3 AUD. PILD. ROSS:  
Tip. E. Rodríguez -  
Act. L. Arata  
LR6 Conciertos por Kurt  
Pahlen

22  
LR1 Orq. Ferri - D. Be-  
la

LR2 Típ. J. Polito -  
Canc. N. Omar -  
Cant. O. Alonso  
LR4 Entrevista de Aec-  
tualidad  
LR5 Canc. S. Arady  
LR2 "Sucedio Hoy"

LR4 "Su Noche Nup-  
cial"

LR8 Típ. Vardaro  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 Jazz R. Marengo

21.45  
LR3 AUD. PILD. ROSS:  
Tip. E. Rodríguez -  
Act. L. Arata  
LR6 Conciertos por Kurt  
Pahlen

22  
LR1 Orq. Ferri - D. Be-  
la

LR2 Típ. J. Polito -  
Canc. N. Omar -  
Cant. O. Alonso  
LR4 Entrevista de Aec-  
tualidad  
LR5 Canc. S. Arady  
LR2 "Sucedio Hoy"

LR4 "Su Noche Nup-  
cial"

LR8 Típ. Vardaro  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 Jazz R. Marengo

21.45  
LR3 AUD. PILD. ROSS:  
Tip. E. Rodríguez -  
Act. L. Arata  
LR6 Conciertos por Kurt  
Pahlen

22  
LR1 Orq. Ferri - D. Be-  
la

LR2 Típ. J. Polito -  
Canc. N. Omar -  
Cant. O. Alonso  
LR4 Entrevista de Aec-  
tualidad  
LR5 Canc. S. Arady  
LR2 "Sucedio Hoy"





ZORROS PLATEADOS, calidad seleccionada desde \$ **135.-**



Conjunto de seis MARTITAS en PETIT-GRIS, creaciones SUAVIZON, formando estola, desde \$ **48.-**



TAPADOS 78, creaciones SUAVIZON, desde \$ **125.-**

CREACIONES  
**Suavizón**  
EXCLUSIVIDAD DE PELETERIA "FEMINA"  
Adquiéralas con un  
**CREDITO**  
A SOLA FIRMA  
pagadero en 10 - 15 ó 20 meses

**GRATIS**  
enviamos nuestro  
CATALOGO  
Novedades 1940



CAPAS, SACOS y BOLE  
ROS de ZORROS PLATEA  
DOS, desde pe-  
SOS **160.-**

**Peletería FEMINA**  
El hogar de las pieles  
**PARANA 289** CASI ESQ. SARMIENTO  
U. T. 38-MAYO 0537 y 8607

Vea cómo se fabrican los muebles

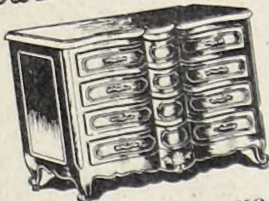
**"CAMBA"**

y se decidirá a comprarlos.  
SON DE CALIDAD, DURABLES Y MUY BARATOS

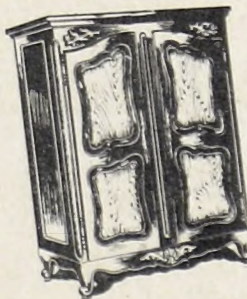
**PROVENZAL**



ESCRITORIOS de Roble, con cajones, varios modelos, desde \$ **75.-**



Bonita y práctica COMODA, distintos modelos, en Roble, desde pe-  
SOS **55.-**



GUARDARROPAS IDEALES para persona sola, de Roble, desde \$ **95.-**

Necesitamos  
AGENTES  
ACTIVOS

Enviamos GRATIS  
CATALOGO  
ILUSTRADO

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES  
**cambo**  
Unica dirección 456 RINCON 456

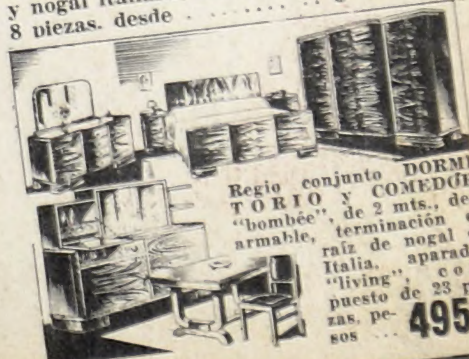
Todo un piso destinado  
a LIVING-ROOMS



Juegos de LIVING-ROOM, tapicería fina, géneros de moda, importados, "soufflé" de resortes de acero, desde \$ **70.-**



Moderno LIVING-COMEDOR, en cedro y nogal italiano, compuesto de 8 piezas, desde \$ **330.-**



Regio conjunto DORMITORIO y COMEDOR, "bombée", de 2 mts., des-  
terminación en  
armable, aparador  
"living", compuesto de 23  
piezas, pe-  
SOS **495.-**



# *Resfríos*



# *Gripe*

## *Dolor de cabeza*

Al acostarse tome ALIVIOL y una taza de té caliente con limón. Cúbrase bien. Y al día siguiente amanecerá listo para continuar sus actividades normales.

# **Aliviol**

*saca el dolor*